

Le Voyage de Lili et Paco

RESSOURCES POUR L'ENSEIGNANT



PÉRIODE 1 – SEMAINE 4

- Fiches de préparation : **Compréhension**
- Fiches de préparation : **Code**
- Fiches de préparation : **Production d'écrits**
- **Matériel photocopiable** pour les activités de la semaine et **affiches**
- **Corrigé** des exercices du cahier

Le plus : La mise en œuvre détaillée de la compréhension (tous les verbatims)



Découverte du texte

Les souvenirs de Lili

Passage 1

- Papi est parti avec sa moto.
- Assez souvent, Lili redevient statue : elle ferme les yeux...
- elle cherche dans ses souvenirs... elle y retrouve des images...

Passage 2

- Des images sous le soleil.
- Comme la fois où ils ont rencontré Ali, ce berger du désert devenu leur ami ; Ali avait appris à Paco pourquoi l'araignée vit dans la maison des hommes et tisse des fils pour capturer les mouches...

Passage 3

- Des images sous la lune.
- Comme cette fois où Tali, une fermière, toute ratatinée par les années, leur avait préparé le meilleur riz qu'ils n'aient jamais mangé. Pour la remercier, Paco lui avait fait une niche pour son chien...

Passage 4

- Des images de jour de pluie aussi.
- Comme une fois où Papi avait fabriqué pour Lili et Paco, sous leurs lits, l'armoire à mots.
- Une armoire avec vingt-sept tiroirs !

Vocabulaire

Compréhension générale

Jour 1 30 MIN

Découverte du texte : 1^{re} lecture
Manuel fermé

MATÉRIEL

- TEXTE CI-DESSUS ET/OU ENREGISTRÉ
- 1 AFFICHE A3 VIERGE

Jour 3 30 MIN

Relecture du texte
Manuel fermé

MATÉRIEL

- TEXTE CI-DESSUS ET/OU ENREGISTRÉ
- 1 AFFICHE A3 CRÉÉE EN **J1**

RITUEL RITUEL D'ÉCOUTE 5 MIN

Jours 1 et 3 Lecture et relecture par l'enseignant

- Varier la modalité d'écoute des élèves entre J1 et J3.

RITUEL VOCABULAIRE 10 MIN

Jour 1 Élucidation du vocabulaire en dialogue guidé

- Conseil pour la mise en œuvre p. 32.
- Synthèse pour les mots proposés à l'étude :

berger (montrer son raisonnement)

Le texte dit qu'Ali est un berger. Donc, un berger est une personne mais ça ne me dit pas exactement ce qu'est un berger. Là, si je ne connais pas ce mot, il faut que je demande à quelqu'un qui le connaît.

Quelqu'un sait-il ce qu'est un berger ? Ali est berger : il s'occupe d'un troupeau de moutons ou de chèvres.

tisse des fils L'araignée construit sa toile avec des fils qu'elle fabrique et qu'elle croise entre eux.

capturer L'araignée attrape des mouches en les piégeant dans sa toile.

ratatinée Tali est déformée par la vieillesse : elle doit avoir le dos vouté et être très ridée.

- Procéder éventuellement de même avec d'autres mots relevés par les élèves.

Jour 3 Révision du vocabulaire étudié en J1

Questions rituelles de révision :

- Vous souvenez-vous d'un nouveau mot appris lundi ?
- Que signifie ce mot/cette expression ?
- Te souviens-tu du passage du texte contenant ce mot ?
- Fais une phrase en utilisant ce mot.

RITUEL COMPRÉHENSION GÉNÉRALE 15 MIN

Jour 1 Questionnement du texte en dialogue guidé

- Annoncer l'objectif.
- Lire le passage 1, questionner Le texte dit que Lili redevient une statue. Pourquoi l'auteur a-t-il écrit « redevient statue » et pas simplement « devient une statue » ? C'est la 2^e fois que Lili reste immobile comme une statue : dans l'épisode 2, Lili était déjà devenue comme une statue, tellement Papi l'avait

surprise. La 1^{re} fois, c'est donc la surprise qui avait rendue Lili immobile comme une statue. Et là, est-ce encore parce qu'elle est surprise ?

- Questionner avant de lire les passages 2, 3 et 4 À combien de souvenirs repense Lili ? Lesquels ? Cherchez pendant que je relis.

Je viens de parler du 1^{er}, du 2^e et du 3^e souvenir : est-ce qu'on sait dans quel ordre se sont passés ces 3 événements ?

- Faire ouvrir le manuel p. 20 pour permettre aux élèves de découvrir librement les illustrations.

Jour 3 Routine de révision des questions posée en J1

- Remobiliser individuellement ce qui a été travaillé en J1 selon la modalité « réponse au creux de l'oreille ».
- Relire le passage 1 puis questionner en relisant phrase à phrase.

Pourquoi Lili est-elle immobile comme une statue ?

[Réponse : elle ferme les yeux → elle pense/elle cherche dans ses souvenirs → elle réfléchit]

À quel moment de l'histoire Lili était-elle déjà devenue statue ? [Réponse : quand Papi a annoncé qu'il allait habiter dans le vallon Dela]

Pourquoi était-elle alors devenue immobile comme une statue ? [Réponse : parce qu'elle était surprise]

- Relire les passages 2, 3 et 4 puis questionner et corriger.

De quoi parle le dernier souvenir que retrouve Lili ?

[Réponse : la fabrication de l'armoire à mots]

Et de quoi parlait le 1^{er} souvenir ? [Réponse : Ali/berger / désert]

Quel est le plus ancien souvenir, celui quand Lili était la plus petite ? [Réponse : on ne sait pas/le texte n'en dit rien]

Approfondissement : lecteur actif

Si vous voulez parler de l'histoire, des personnages, si vous vous posez des questions, c'est possible maintenant. Quelqu'un a-t-il quelque chose à dire ou à demander ?

Essayez de vous mettre à la place de Lili : même si le texte n'en parle pas, et qu'on ne peut donc pas vraiment savoir, qu'est-ce qu'elle peut ressentir comme émotions ?



Séance collective de compréhension

Jour 1

« Qui ? » Stratégie de la journaliste

OBJECTIF : savoir identifier les changements de personnages dans une histoire.

DÉROULÉ TYPE p. 38

1 Mise en situation 3 MIN

- 6 ÉTIQUETTES COLL.
- 4 CONNUES :
filles, garçon, grand-père, grand-mère
- 2 NOUVELLES :
femme, homme

VERBATIMS > GN

2 Modelage 3 MIN

- 6 ÉTIQUETTES COLL.

Expliquer l'objectif de la séance et son intérêt pour la compréhension.

🗣 Pour bien comprendre une histoire, vous avez déjà appris à identifier les personnages, les lieux et les moments en vous posant les questions « Qui ?, Où ?, Quand ? » comme une journaliste quand elle fait un reportage. Mais parfois, les personnages, les lieux, les moments peuvent changer. Cette semaine, vous allez apprendre à faire attention à ces changements.

Afficher, en les faisant nommer, les 4 étiquettes déjà connues puis les 2 nouvelles.

Relire le passage 2 et questionner.

🗣 Qui sont les personnages du 1^{er} souvenir de Lili ?

Laisser répondre les élèves puis montrer son raisonnement et afficher les étiquettes sélectionnées.

🗣 Le 1^{er} souvenir c'est « la fois où ils ont rencontré Ali » : « ils », c'est qui ? Je peux remplacer « ils » par « Papi, Lili et Paco » : « Papi, Lili et Paco ont rencontré Ali », Papi qui conduisait la caravane, Lili qui était là aussi puisqu'elle s'en souvient, et Paco à qui Ali avait appris quelque chose. Je choisis donc 1 étiquette **grand-père** pour Papi, une **filles** pour Lili et un **garçon** pour Paco. Il y a aussi Ali, le berger qu'ils ont rencontré. Ali, c'est un prénom de garçon. Par contre, je ne sais pas quel âge il a, mais comme il est berger, ce doit être un adulte plutôt qu'un garçon ou un grand-père : je choisis 1 étiquette **homme** pour Ali. Je relis le texte et vérifie qu'il n'y a pas d'autres personnages. Non, il n'y a pas d'autres ; il y a les 4 personnages qui correspondent à ces 4 étiquettes : **Papi, Lili, Paco et Ali**.

3 Pratique guidée 23 MIN

- 6 ÉTIQUETTES COLL.



8 MIN

- 6 ÉTIQUETTES IND. **qui ?**



15 MIN

VERBATIMS > GN

PHASE A : recherche collective. Lire le passage 3 (puis 4) et questionner les élèves sur les personnages évoqués dans le 2^e (puis 3^e) souvenir.

PHASE B : travail en binômes sur des énoncés dans l'univers de Lili et Paco. Distribuer les jeux d'étiquettes et lire l'histoire en entier (énoncés ci-dessous), puis la relire et interroger/corriger passage par passage.

DIFFÉRENCIATION : Si besoin, faire d'abord donner par les binômes en réussite les mots à repérer dans le texte pour pouvoir répondre.

4 Clôture de la séance 1 MIN

ÉNONCÉS POUR LA PRATIQUE GUIDÉE

1. Lili fait visiter la caravane de Papi à sa copine Fatima. [Expliciter si besoin la présence du mot « Papi » mais l'absence du personnage Papi dans la scène]
2. Après la visite, les deux amies rejoignent Papi et Paco près de la rivière. [Insister sur le changement par rapport au 1^{er} passage : entrée en scène de 2 nouveaux personnages]
3. Papi est reparti et les enfants font un concours de ricochets. [Insister sur le changement par rapport au passage précédent : départ de Papi]
4. Pendant ce temps Papi prépare un pique-nique avec les parents de Fatima. [Insister sur le changement par rapport au passage précédent : retrait des 3 personnages précédents, entrée en scène de 3 autres personnages]



Séance collective de compréhension

Jour 2

« Où ? » Stratégie de la journaliste

OBJECTIF : savoir identifier les changements de lieux dans une histoire.

DÉROULÉ TYPE p. 38

1 Mise en situation

3 MIN

- 5 ÉTIQUETTES COLL.
- 2 CONNUES :
dedans, dehors
- 3 NOUVELLES :
ville, campagne, on ne sait pas

Afficher et faire nommer les 2 étiquettes déjà connues (semaine 2) : **dedans, dehors** puis les 3 nouvelles : **ville, campagne** et **on ne sait pas**.

🗣 Hier, vous avez appris à repérer les changements de personnages. Aujourd'hui, vous allez apprendre à repérer les changements de lieux en posant la question « Où ? », toujours comme une journaliste qui fait un reportage.

🗣 Pour répondre à la question « Où ? » et identifier les différents lieux au fur et à mesure de l'histoire, nous nous servirons des 2 étiquettes que vous connaissez déjà [les afficher et faire nommer] et de 3 nouvelles étiquettes [les afficher et faire nommer].

2 Modelage

3 MIN

- 5 ÉTIQUETTES COLL.

Relire le passage 2 et questionner.

🗣 Où se passe le 1^{er} souvenir de Lili ? Dehors ou dedans ? En ville ou à la campagne ?

Laisser répondre les élèves puis montrer son raisonnement et afficher les étiquettes sélectionnées : **dehors** et **campagne**.

🗣 Le 1^{er} souvenir de Lili, ce sont « des images sous le soleil » : où sont les personnages ?

Si besoin : **Dedans** ou **dehors** ?

🗣 Le texte dit qu'Ali est « un berger » : que fait un berger ? Où fait-on ce métier ?

Si besoin : **En ville** ou **à la campagne** ?

🗣 Oui, le 1^{er} souvenir de Lili se passe dehors et à la campagne.

3 Pratique guidée

23 MIN

- 5 ÉTIQUETTES COLL.



8 MIN

PHASE A : recherche collective. Lire le passage 3 (puis 4) et questionner les élèves sur le lieu.

REMARQUE : Si des élèves font remarquer que l'illustration montre Tali à l'intérieur, insister sur l'indice textuel « sous la lune », imposant le choix de « dehors ». L'illustration montre Tali sortant son riz du four, avant d'aller le servir à ses invités, donc installés sur la terrasse (ou dans le jardin).

- 1 JEU D'ÉTIQUETTES
dedans/dehors
par binôme



15 MIN

PHASE B : travail en binômes sur des énoncés dans l'univers de Lili et Paco. Distribuer les jeux d'étiquettes et lire l'histoire en entier (énoncé ci-dessous). Faire utiliser les étiquettes pour les réponses. Interroger et corriger après chaque passage.

DIFFÉRENCIATION : Faire d'abord donner par les binômes en réussite les mots à repérer dans le texte pour pouvoir répondre.

4 Clôture de la séance

1 MIN

ÉNONCÉ POUR LA PRATIQUE GUIDÉE

1. Lili et Paco sont réveillés par le chant des oiseaux et le bruit du ruisseau. Papi dort encore : il adore faire la grasse matinée dans la caravane. [Dedans]

2. Lili et Paco sortent sans faire de bruit et vont acheter des croissants au village. [Insister sur le changement dedans/dehors]

3. Il n'y a plus de croissants à la boulangerie ! Sympa, la boulangère leur vend des pains au chocolat au prix des croissants. [Insister sur le changement dehors/dedans]

4. De retour à la caravane, ils retrouvent Papi debout, en train de préparer un chocolat chaud. [Malgré l'étiquette inchangée, insister sur le changement dedans/autre dedans]



Séance collective de compréhension

Jour 3

« Quand ? » Stratégie de la journaliste

OBJECTIF : savoir identifier les ruptures temporelles dans une histoire.

DÉROULÉ TYPE p. 38

1 Mise en situation

3 MIN

- ÉTIQUETTES COLL. :
jour, nuit, été, hiver, on ne sait pas

Expliquer l'objectif de la séance et son intérêt pour la compréhension.

🗨 Pour bien comprendre une histoire, vous avez déjà appris à repérer les changements de personnages et les changements de lieux. Aujourd'hui, vous allez apprendre à repérer les changements de moments dans une histoire, toujours comme une journaliste qui fait un reportage.

🗨 Pour répondre à la question « Quand ? » et identifier les différents moments de l'histoire, nous nous servons de 3 étiquettes que vous connaissez déjà [les afficher et faire nommer] et de 2 nouvelles étiquettes [les afficher et faire nommer].

2 Modelage

3 MIN

- 5 ÉTIQUETTES COLL.

Relire le passage 2 et questionner.

Laisser répondre les élèves puis montrer son raisonnement.

🗨 Quand se passe le 1^{er} souvenir de Lili ? Le jour ou la nuit ? L'été ou l'hiver ?

🗨 Le texte parle d'images « sous le soleil » : quand cela se passe-t-il ? Si besoin : le jour ou la nuit ?

🗨 Été ou hiver ? Si besoin, faire remarquer qu'il fait soleil en été comme en hiver. 🗨 Le texte ne donne aucune information permettant de savoir si ça se passe l'été ou l'hiver.

🗨 Oui, le 1^{er} souvenir de Lili se passe le jour mais on ne sait pas à quelle saison.

3 Pratique guidée

23 MIN

- 5 ÉTIQUETTES COLL.


8 MIN

- 1 JEU D'ÉTIQUETTES
quand ? par binôme


15 MIN

PHASE A : recherche collective. Lire le passage 3 (puis 4) et questionner les élèves sur le moment de l'histoire.

PHASE B : travail en binômes, distribuer les jeux d'étiquettes et lire l'histoire en entier (passage 1 à passage 4 : **énoncé ci-dessous**).

Relire chacun des passages et demander à chaque binôme de montrer les 2 étiquettes quand ? correspondantes.

Corriger après chaque passage.

DIFFÉRENCIATION : Faire d'abord donner par les binômes en réussite les mots à repérer dans le texte pour pouvoir répondre.

4 Clôture de la séance

1 MIN

ÉNONCÉ POUR LA PRATIQUE GUIDÉE

1. Paco est agité et se retourne sans arrêt ; il fait même un cauchemar. Il ne dort pas bien avec la canicule. [Nuit/été]

2. Paco n'a pas plus de chance le lendemain matin : en jouant à faire des ricochets, il a glissé dans l'eau : son short est trempé. [Insister sur le changement nuit/jour et relever éventuellement la double justification de la continuité été/été : « lendemain » et « short »]

3. L'après-midi par contre s'est vraiment bien passé : Paco a appris à nager et il est resté 2 heures à jouer dans la rivière. [Faire éventuellement remarquer que la continuité apparente jour/jour cache un changement matin/après-midi]

4. Cette fois, même s'il fait toujours très chaud, Paco ne fait pas de cauchemar, mais plein de rêves de baignades. [Remarquer le changement nuit/jour mais la continuité été/été]



Institutionnalisation et synthèse

Jour 4

« Qui ? », « Où ? » et « Quand ? » Stratégie de la journaliste

OBJECTIF : savoir identifier les changements de personnages et/ou de lieux et/ou de temps dans une histoire.

DÉROULÉ TYPE p. 39

1 Mise en situation

1 MIN

VERBATIMS > GN

2 Pratique guidée différenciée

15 MIN

- ÉTIQUETTES COLL. ET IND. :
qui ?, où ?, quand ?

3 Institutionnalisation

3 MIN

- AFFICHE MÉMO 3

4 Entraînement écrit individuel

10 MIN

- CAHIER 1 p. 20

5 Clôture de la séance

1 MIN

Rappeler le travail des 3 dernières séances et son intérêt pour la compréhension.

Je vais vous lire une petite histoire en 3 épisodes, et, tout seul cette fois, vous devrez choisir les étiquettes **qui ?**, **où ?** et **quand ?** qui correspondent à chaque épisode.

Pour chaque épisode (énoncés et questions ci-dessous), lire la(les) question(s), lire l'épisode, reposer la question, faire choisir la(les) étiquette(s) correspondante(s) et corriger en conduisant un dialogue guidé.

Je lis ce qui est écrit [suivre du doigt sur l'affiche] :
« Pour comprendre les histoires, j'identifie les changements de personnages, de lieux et de moments. »

Pour faire ce travail, il faut se poser les questions « Qui ? », « Où ? », « Quand ? » au fur et à mesure de l'histoire pour comprendre ce qui change et ce qui ne change pas. Cette image illustre le début de l'histoire de Théo et Mario, et cette image-là illustre la fin de l'histoire.

Au début de l'histoire, Théo est seul dehors pendant l'après-midi ; à la fin, c'est toujours l'après-midi, il y a toujours Théo mais il n'est plus dehors, il est dedans avec un nouveau personnage, son copain Mario.

Faire ouvrir le cahier 1 p. 20, lire la consigne de l'exercice 10, relire les passages 2 et 3, laisser les élèves chercher et conduire un dialogue guidé pour la correction.

DIFFÉRENCIATION : En table d'aide, traiter en collectif le 1^{er} souvenir, et étayer si besoin individuellement pour la recherche d'indices dans le texte.

MÉMO 3 STRATÉGIE DE LA JOURNALISTE

Pour comprendre les histoires, j'identifie les changements de **personnages**, de **lieux** et de **moments**.



ÉNONCÉS ET QUESTIONS POUR LA PRATIQUE GUIDÉE

Poser chaque question avant relecture du texte.

1^{er} épisode : Ce mercredi après-midi, Théo s'ennuie un peu : ce n'est pas très marrant de faire du toboggan tout seul.

Quel(s) personnage(s) identifiez-vous dans ce passage ? Où se passe ce passage, dedans ou dehors ? Quand se passe ce passage, le jour ou la nuit ?

2^e épisode : Il voit la mère de Mario sortir de l'immeuble et court lui demander :
— Bonjour Madame. Qu'est-ce qu'il fait Mario cet après-midi ?
— Bonjour Théo. Mario doit rester dedans : il s'est cogné le genou et il a du mal à marcher. Mais tu peux monter le voir si tu veux.

Quelle(s) étiquette(s) faut-il ajouter ou enlever ?

3^e épisode : Théo rejoint son copain. Ils décident de faire une partie de Uno au salon. Théo et Mario sont contents : ensemble, ils ne s'ennuient plus !

Quelle(s) étiquette(s) faut-il ajouter ou enlever pour montrer que vous avez repéré tous les changements entre le 2^e et le 3^e épisode ?



Jour 1

MISE EN ŒUVRE TYPE p. 8 à 17

RITUEL
petit mot 10 MIN

Présenter **avec** ; observation et remarques. « Le bon compte » [voir GN].

ASTUCE : remarquer le a, connu des élèves, au début de avec.

1 Introduction

20 MIN

- ARDOISES
- AFFICHE MOT RÉFÉRENT

Présenter o : mise en œuvre proposition 1 (p. 9) ou 2 (p. 10). Trouver des mots avec o :

- les mots de l'histoire : moto, Paco, mot ;
- d'autres mots simples : allo, lot, lavabo...

ASTUCE choisir des mots sans e final pour faciliter le découpage syllabique.

Segmenter, oralement, des mots contenant o, repérer oralement la bonne syllabe. Repérer le son et la lettre dans quelques mots écrits au tableau.

REMARQUE : Si un élève remarque que la lettre o ne fait pas toujours le son [o], dire Oui, parfois la lettre o ne fait pas le son [o], mais nous verrons ça plus tard.

Introduire l'affiche mot référent. Voici l'affiche de la lettre o qui fait [o], comme dans Paco.

2 Lecture

25 MIN

- MANUEL p. 22
- ÉTIQUETTE COLL. : phrase du jour

COMBINO Ajouter o (bande C) : C + V, lire lo - ro - ro - lo ; puis V + C, lire ol - or - ol...

Lecture manuel p. 22 : perles (rappeler combinatoire), syllabes et mots.

Travail collectif au tableau, sur la phrase du jour « Allo Papi ! C'est ... » : lecture, repérage des petits mots connus, de Lili, Paco, Papi. Segmentation en mots, construction et lecture d'autres phrases.

DIFFÉRENCIATION : Si besoin, tracer les arcs-syllabes sur les étiquettes au tableau.

3 Exercices

20 MIN

- CAHIER 1 p. 16

Exercices 1 à 4 ; exemple en collectif puis individuel ; correction collective immédiate.

REMARQUE : Dénommer les images des exercices 2 et 3.

ÉCRITURE

o, lo, allo : travailler à ajuster la distance pour que le l et le o puissent se rejoindre sans se chevaucher. Bien faire identifier le lieu d'attaque du rond qui débute la lettre o.

Jour 2

MISE EN ŒUVRE TYPE p. 8 à 17

RITUEL
petit mot 10 MIN

Réviser **avec** et autres mots déjà appris : épellation, écriture ardoise + petits jeux (voir p. 16).

1 Lecture

25 MIN

- MANUEL p. 22
- ÉTIQUETTE COLL. : phrase du jour

COMBINO C + V, lire lo - li - la - ro - ri - ra ; puis V + C, lire ol - or - al - il - ar - ir...

Lecture manuel p. 22 : mots et phrases. Lecture par binôme, apprendre à suivre et écouter l'autre.

DIFFÉRENCIATION : Pour les élèves à l'aise en décodage : travailler la lecture expressive des 2 dernières phrases.

2 Exercices

20 MIN

- CAHIER 1 p. 17

Exercices 5 à 7 : exemple en collectif, puis individuel ; correction immédiate.

REMARQUE : D'abord lire les pastilles exercice 5 ; dénommer les images des exercices 5 et 6.

3 Encodage

20 MIN

- ARDOISES
- CAHIER 1 p. 17

Ardoise, puis cahier exercice 8 : dicter ro, or, lo, lola.

DIFFÉRENCIATION : Pour les élèves à l'aise en encodage, ajouter sur l'ardoise ou cahier brouillon : « C'est Paco et Lora. »

ÉCRITURE

o, ro, lori : bien faire identifier le lieu d'attaque du rond qui débute la lettre o.



Jour 3

MISE EN ŒUVRE TYPE p. 8 à 17

RITUEL
petit mot 10 MIN

Présenter **est** ; observation et remarques. « Le bon compte » (voir **GN**).

ASTUCE : remarquer est dans c'est. Les afficher côte à côte. Remarquer et-est.

1 Introduction

20 MIN

- ARDOISES
- AFFICHE MOT RÉFÉRENT

Présenter u : mise en œuvre proposition 1 (p. 9) ou 2 (p. 10). Trouver des mots avec u :

- les mots de l'histoire : lune, statue ;
- d'autres mots simples : tutu, pull, rue, tortue...

Segmenter en syllabes, oralement, des mots contenant u. À l'oral, repérer la syllabe contenant u. Repérer lettre et son dans quelques mots écrits.

REMARQUE : Si un élève remarque que la lettre u ne fait pas toujours le son [u], dire
 Oui, parfois la lettre u ne fait pas le son [u], mais nous verrons ça plus tard.

Introduire l'affiche mot référent. Voici l'affiche de la lettre u qui fait [u], comme dans lune.

2 Lecture

25 MIN

- MANUEL p. 23
- ÉTIQUETTE COLL. :
phrase du jour

COMBINO Ajouter u (bande V) : C + V, lire lu - ru - lo - ro ; V + C, lire ur - ul - or - ol.

Lecture manuel p. 23 : perles (rappeler combinatoire), syllabes et mots.

Travail collectif au tableau, sur la phrase du jour « La lune est là... » : lecture, repérage des petits mots connus, de Lili, Paco. Segmentation en mots, construction et lecture d'autres phrases.

DIFFÉRENCIATION : Rappeler les étayages visuels ; lecture plus étayée en table d'aide si nécessaire.

3 Exercices

20 MIN

- CAHIER 1 p. 18
- DIFFÉRENCIATION** > p. 44

Exercices 1 à 4 : les élèves doivent maintenant pouvoir effectuer les exercices en autonomie ; correction immédiate.

REMARQUE : Dénommer les images des exercices 2 et 3 (tortue, fusée, pull, écureuil, grue, tutu, bureau).

ÉCRITURE

u, lu, lui : travailler en un seul tracé. Le point de i de lui se place à la fin.

Jour 4

MISE EN ŒUVRE TYPE p. 8 à 17

RITUEL
petit mot 10 MIN

Réviser **est** et autres mots déjà appris : épellation, écriture ardoise + petits jeux (voir p. 16).

1 Lecture

25 MIN

- MANUEL p. 23
- ÉTIQUETTE COLL. :
phrase du jour

COMBINO Placer C + V, lire lu - la - li - lo - lu - ru - ri - ra - ru - ro ; V + C, lire ur - ar - ir - ul - or - ol...

Lecture manuel p. 23 : mots et phrases ; par binôme, apprendre à suivre et écouter l'autre. Repérer les petits mots connus.

REMARQUE : Expliquer « il hurle » ; « il hulula » : qui peut faire ça ? un loup, un hibou.

DIFFÉRENCIATION : Lecture de mots et phrases en table d'aide.

2 Exercices

20 MIN

- CAHIER 1 p. 19

Exercices 5 à 7 : les élèves doivent maintenant pouvoir effectuer les exercices en autonomie ; correction immédiate.

REMARQUE (EXERCICES 5 ET 6) : D'abord lire les pastilles exercice 5 ; dénommer les images des exercices 5 et 6 (ruche, lutin, mur, armure, ruban, lunettes, luge).

3 Encodage

20 MIN

- ARDOISES, CAHIER 1 p. 19

Ardoise, puis cahier exercice 8 : dicter ru, lu, ul, lulu.

DIFFÉRENCIATION : Élèves à l'aise (ardoise ou cahier) : « C'est Lulu avec Lola. »

ÉCRITURE

ur, ru, il rua : travailler à ajuster la distance pour que le u et le a de rua puissent se rejoindre sans se chevaucher. Verbaliser l'espace qui sépare les mots il et rua.

Écrire une phrase : C'est... avec la/le... de...

Jour 1, 2 ou 3

MISE EN ŒUVRE TYPE p. 22 à 25

1 Mise en situation 1 MIN

- PHOTO DE LILI avec la caravane vidéo projetée

Vous allez écrire une phrase sur un nouveau modèle, puis nous fabriquerons un jeu avec toutes les phrases que vous aurez écrites. Nous allons faire la 1^{re} phrase ensemble. [Vidéo projeter la photo] Pour cette image, la phrase serait : « **C'est Lili avec la [caravane] de Papi** ».

2 Structuration 14 MIN

- ÉTIQUETTES COLL. des mots disponibles
- LA PHOTO (image ou dessin) de l'objet préféré (voir S3) et celle du pull
- FICHE DES PRÉNOMS
- AFFICHE DES PHRASES MODÈLES

1. Comment faire ?

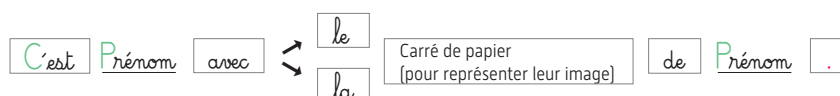
Avec l'aide des élèves, sélectionner et ordonner les étiquettes au tableau.

Puis faire venir un élève, lui prêter votre photo du pull et prendre une photo.

Sur la photo que je viens de prendre, on va voir avec la photo de mon pull. On va donc écrire : « **C'est avec le [pull] de [Maitre]** ».

2. Effectuer d'autres phrases modèles (mêmes modalités que S3). Nommer les stratégies.

3. Construire la structure suivante au tableau.



Ajouter la phrase modèle à l'affiche.

4. Les critères qui serviront « d'aide à la relecture » sont explicités avec les élèves.

1) Je compare ma phrase au modèle. 2) Je vérifie que les mots sont dans le bon ordre, l'orthographe du prénom (voir fiche outil si besoin) et la présence du point final.

3 Production sur cahier 15 MIN

- CAHIER 1 p. 20
- 1 TABLETTE (ou téléphone) pour prendre les photos

Cahier 1 p. 20 (exercice 9).

Par binôme, les élèves se mettent d'accord sur la phrase que chacun va écrire selon son point de vue. Le PE valide la ou les productions en reprenant les critères de réussite pointés avec les élèves.

DIFFÉRENCIATION : Selon l'aisance, il sera possible que le binôme ne produise qu'une seule phrase à 2 mains. La production peut être faite à l'aide d'étiquettes.

Puis le binôme prend la ou les photos qui correspondent aux phrases produites.

Jour 4

MISE EN ŒUVRE TYPE p. 22 à 25

1 Annonce du déroulement 1 MIN

Faire nommer les outils utilisés cette semaine, rappeler les difficultés rencontrées et les solutions apportées puis découvrir le jeu élaboré.

2 Mise en commun des stratégies 14 MIN

- OUTILS D'AIDE
- AFFICHE DES DÉTERMINANTS

Quels outils pour écrire avons-nous utilisés ? [Fiche des prénoms, affiche phrases modèles, manuel]

Quelles ont été les difficultés rencontrées lors de cette production ?

POINT EDL Introduction de l'affiche (et/ou fiche élève) des déterminants qui sera complétée au fur et à mesure des rencontres : chaque élève nomme son objet et va pointer le déterminant qu'il a utilisé selon le modèle. J'ai écrit « **LE pull** » c'est « **UN** » pull. J'ai écrit « **LA caravane** » c'est « **UNE** » caravane.

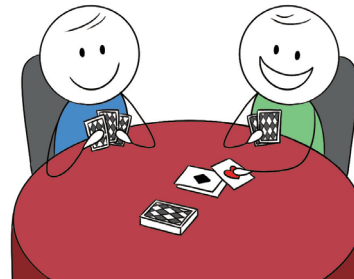
3 Partage des productions 15 MIN

- COMPILATION DES PHOTOS DE CHAQUE GROUPE

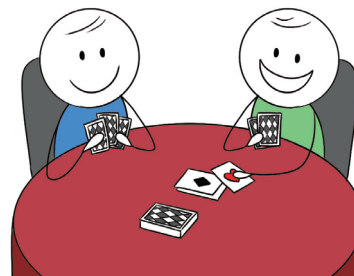
Chaque élève du groupe de lundi va lire sa phrase. Je projette leurs photos. Les autres, vous allez essayer de retrouver la photo qui correspond à la phrase lue. Puis on passera au groupe de mardi puis à celui de jeudi.



Pour comprendre les histoires, j'identifie les changements de **personnages**, de **lieux** et de **moments**.

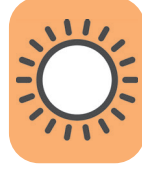
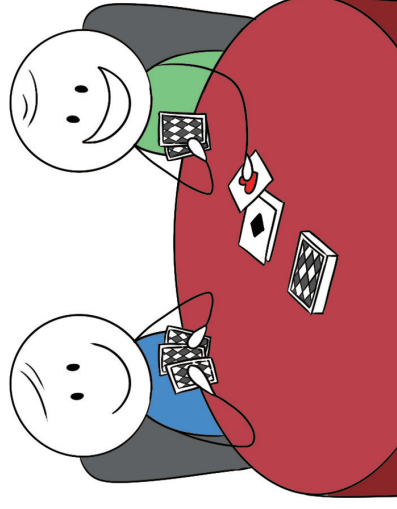
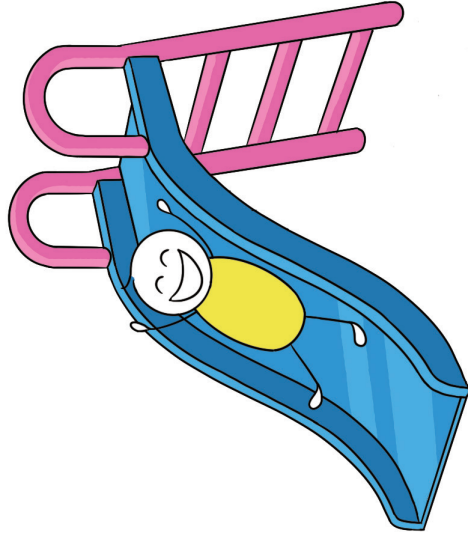


Pour comprendre les histoires, j'identifie les changements de **personnages**, de **lieux** et de **moments**.





Pour comprendre les histoires, j'identifie
les changements de **personnages**, de **lieux**
et de **moments**.



P1S3



Berger

P1S3



Ratatinée

P1S3



Capturer

P1S3



Tisser des fils

P1S4



Donner des frissons

P1S4



Western

P1S4



Rhinocéros

P1S4



Lasso

P1S4



Pistolet

P1S4



Imprononçable

P1S4



Serpent à sonnette

P1S5



Tandem

P1S5



Répondre du tac au tac

P1S5



Avoir le nez en l'air

Conte P1



Perles

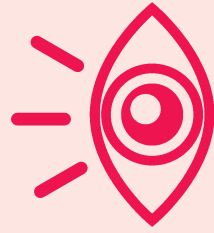


P1S4 • ATELIER : « Qui ? » puis « Qui ? »

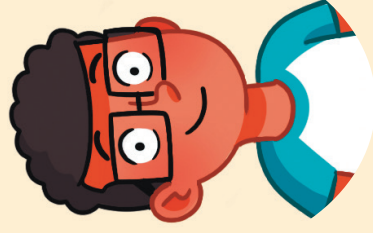
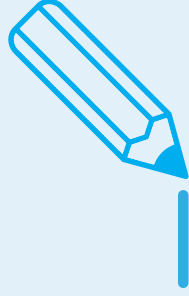


P1S5 • ATELIER : Catégoriser les mots





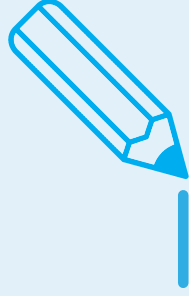
O



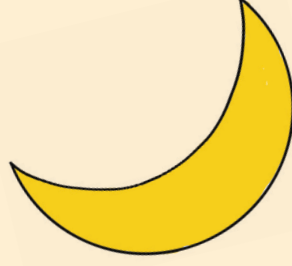
Paco



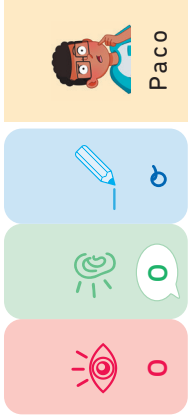
u



u



lune



1 l o l o r o r

2 o lo ô lo ho ol rol ro ol
3 ro or lo ol rol ro ol
4 or ho allo ira Roro Lora Lilo
5 Un lot allo un oral L'or de l'or Lilo alla alors un
6 avec le de avec une avec un

- 7
- C'est Lora.
 - Allo, Lilo ?
 - Alors, Lora ira là, avec Lora.
 - Lili rit avec Lora et avec Lola.



1 Trace le chemin du o pour aider Lili.

a	or	Lora	lot	le	une
o	lo	Ali	ro	ha	ah
Li	il	lilas	ol	allo	Lilo

2 Entoure quand tu entends o.



3 Complète avec ro ou or.



dinateur . teil . chestre

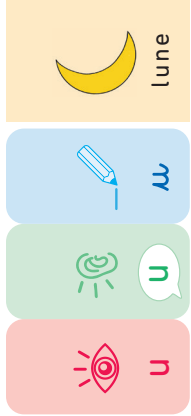
4 DEVINETTE Entoure le mot de 3 syllabes où tu entends deux fois o.



5 Remets les mots de la phrase dans l'ordre.

C'est Allo ? Lili Paco. avec

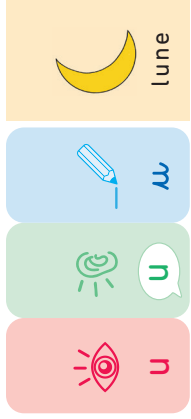




1 u l r u r u

2 u lu ù lu hu ul lu
 3 ru ur lu ul rul ru ur
 4 alu rue ilu uli ulo Lulu aru
 5 La rue allo hurla de l'or il lut il a lu hulula
 6 est avec de est c'est et un

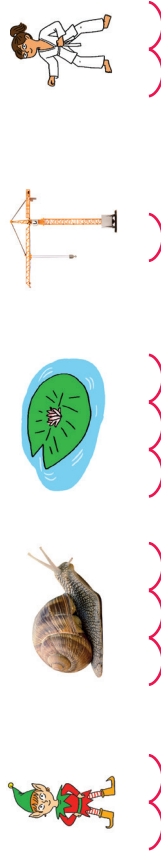
- 7 • Lulu a lu avec Lili.
 • C'est une rue, la rue de Lulu.
 • Allo ? C'est Lili et Lulu.
 • Lulu hurla et il hulula.



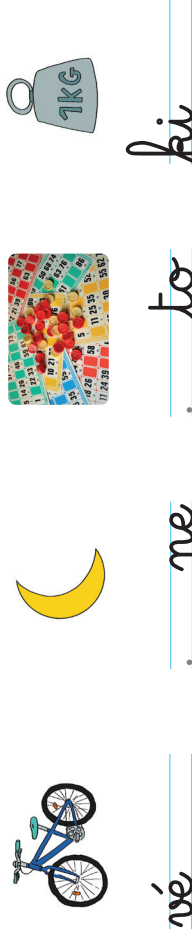
1 Trace le chemin du u pour aider Lili.

a	f	Lulu	une	ru	c'est
lu	ul	rue	et	ur	Lili
et	il	or	ro	lut	alu

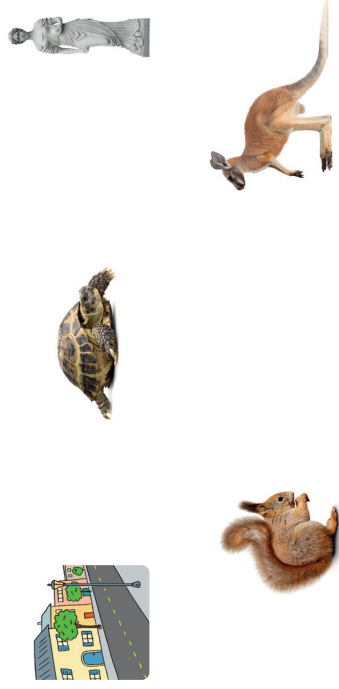
2 Fais une x dans les syllabes où tu entends u.

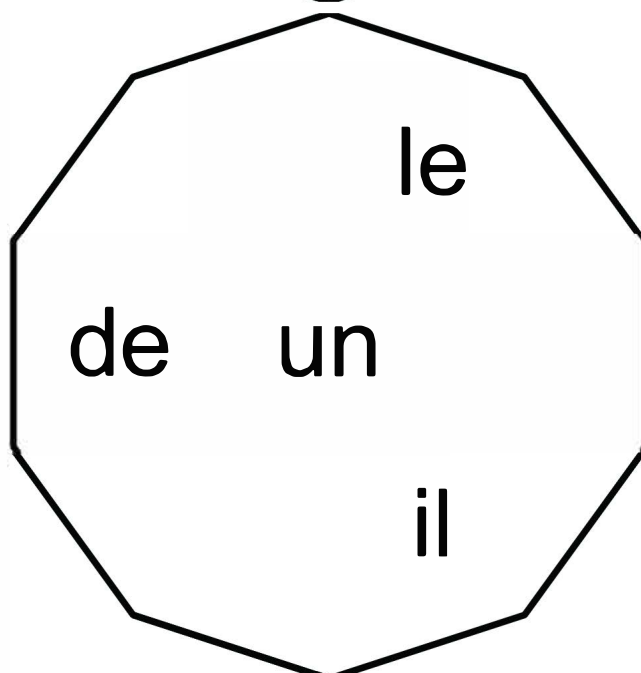
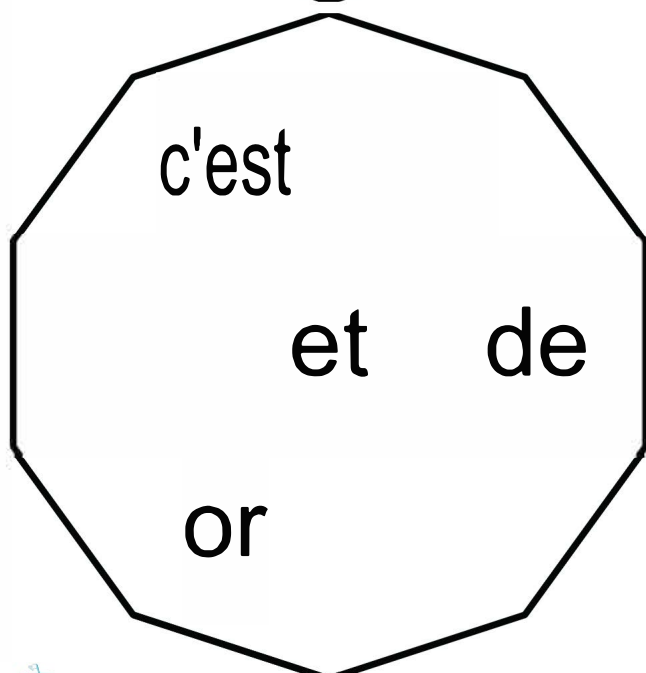
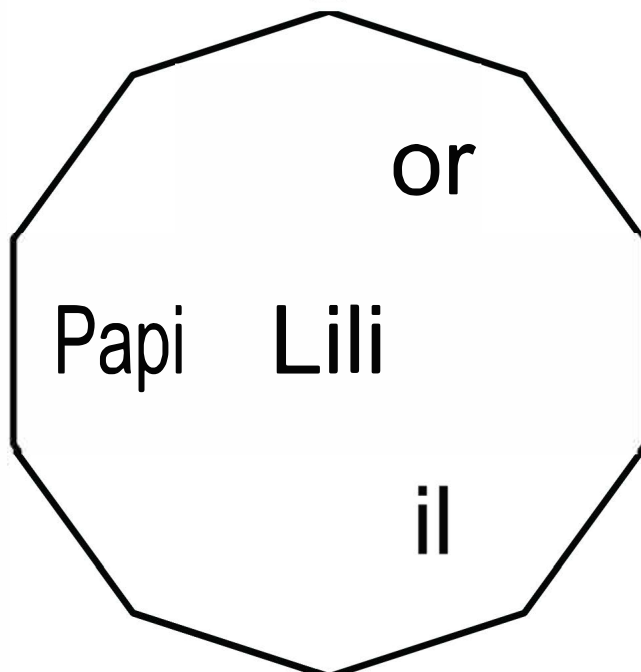
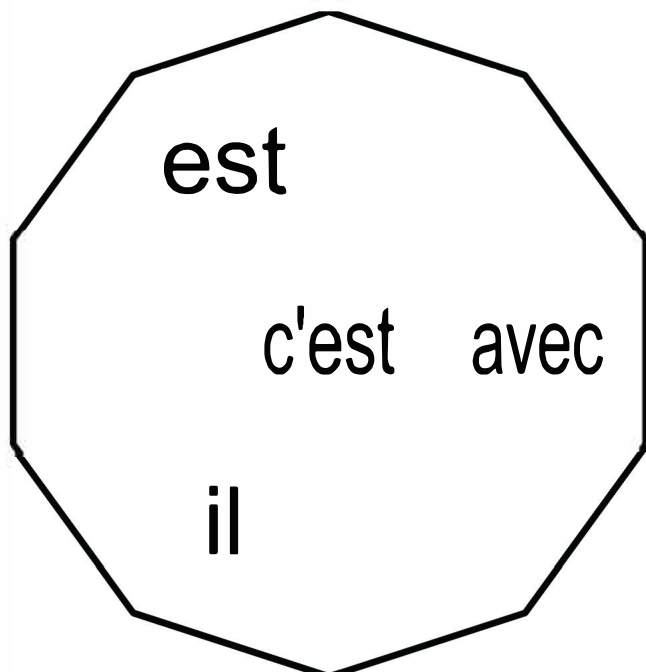
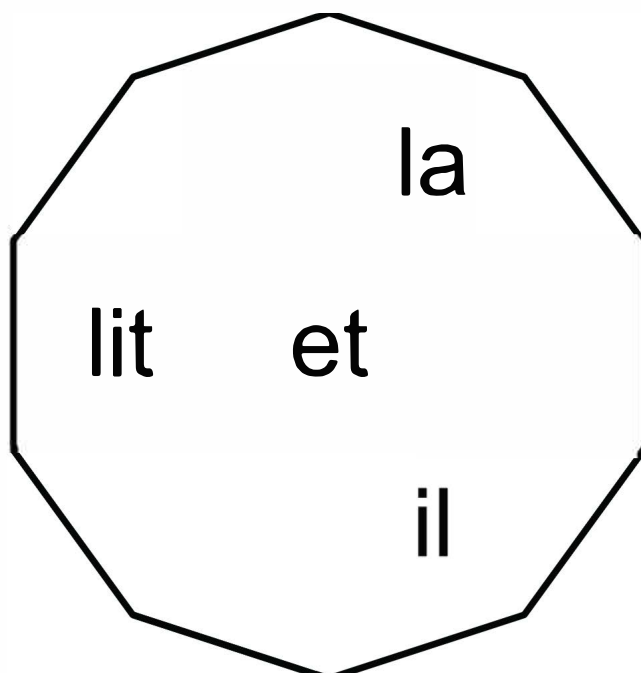
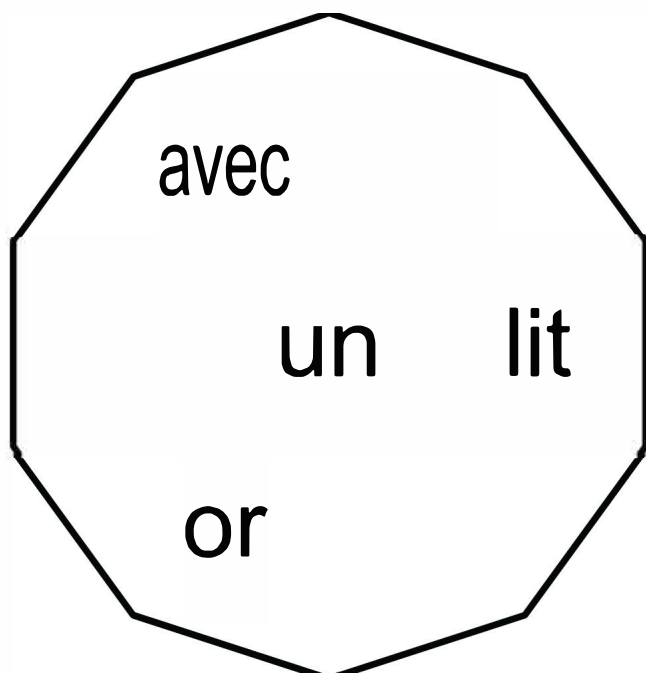


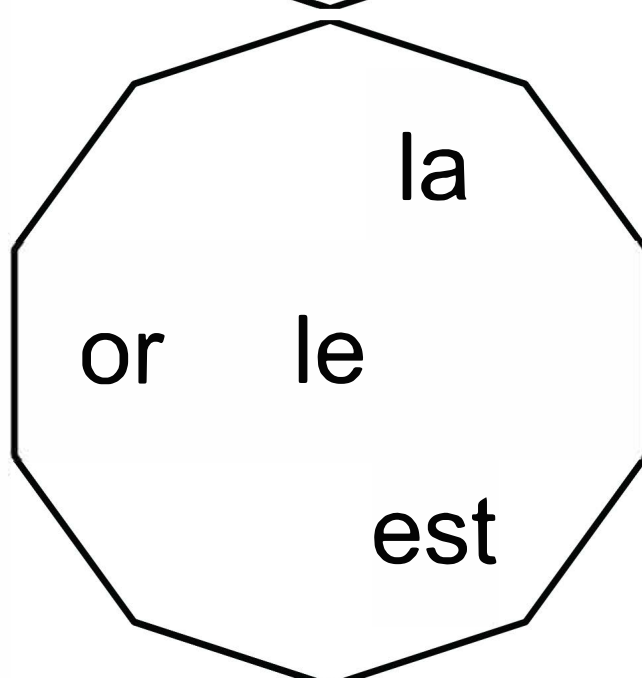
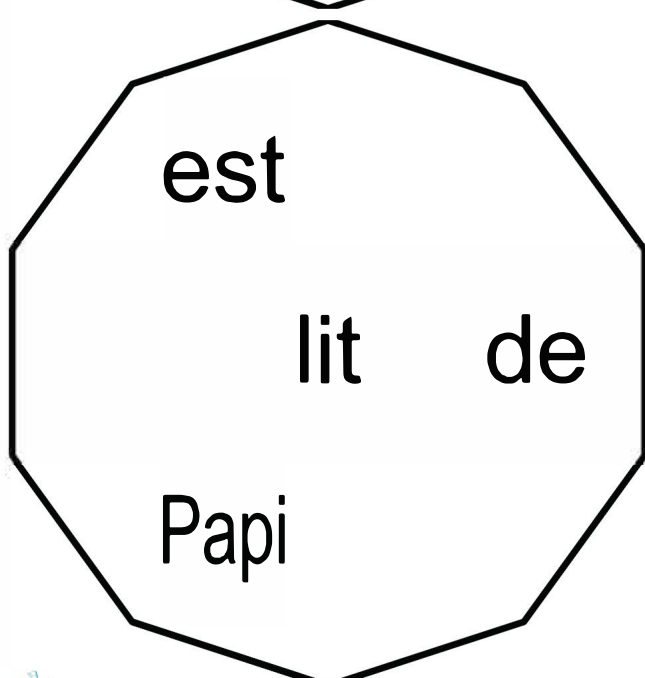
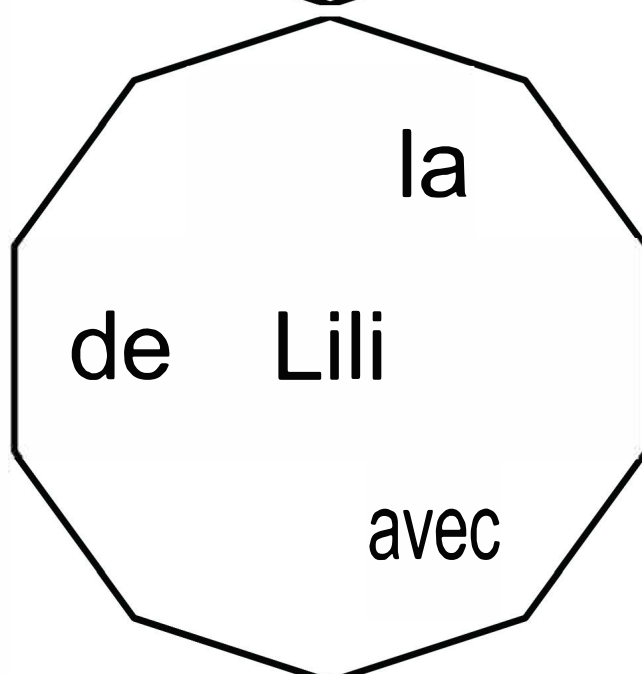
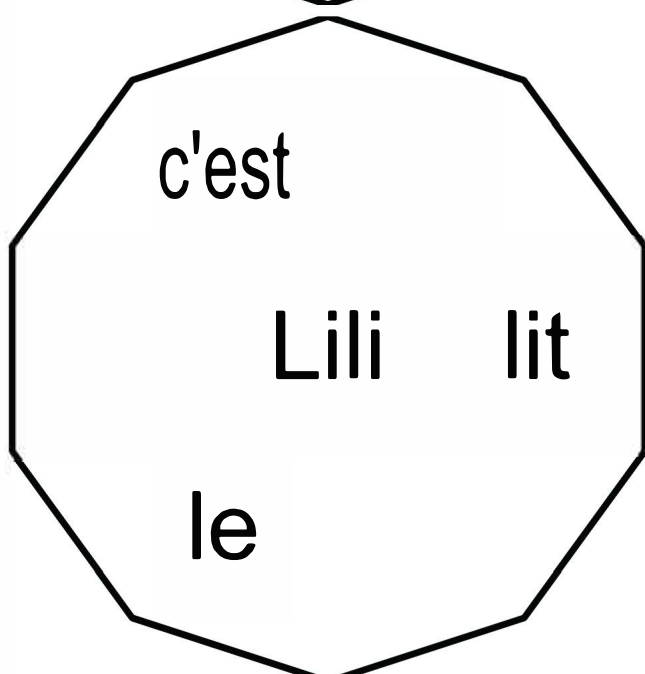
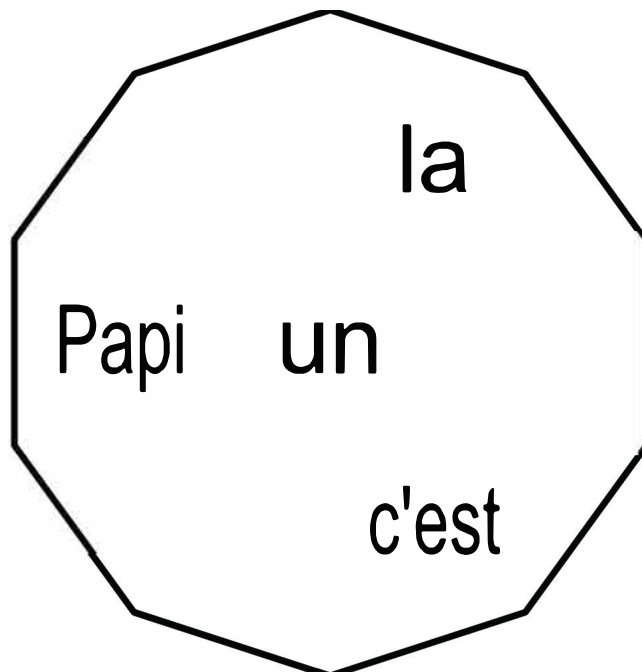
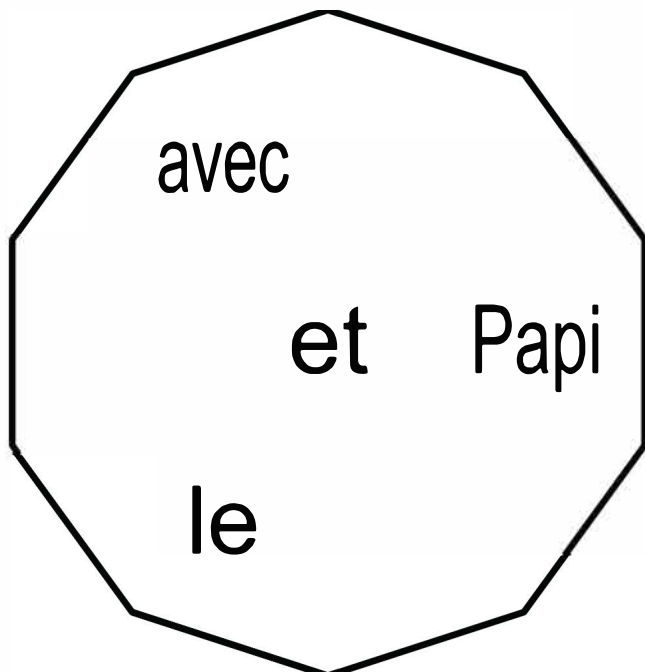
3 Complète avec lu ou lo.

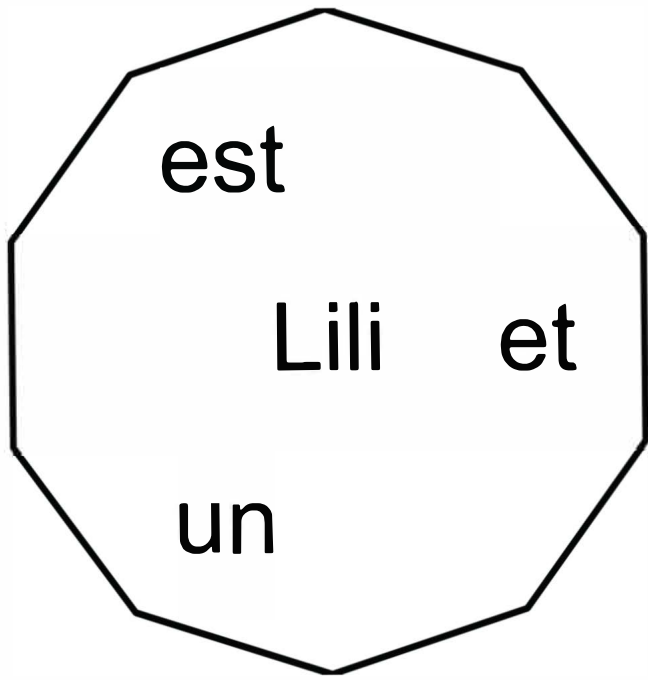


4 DEVINETTE Entoure le mot de 3 syllabes qui contient u.









avec

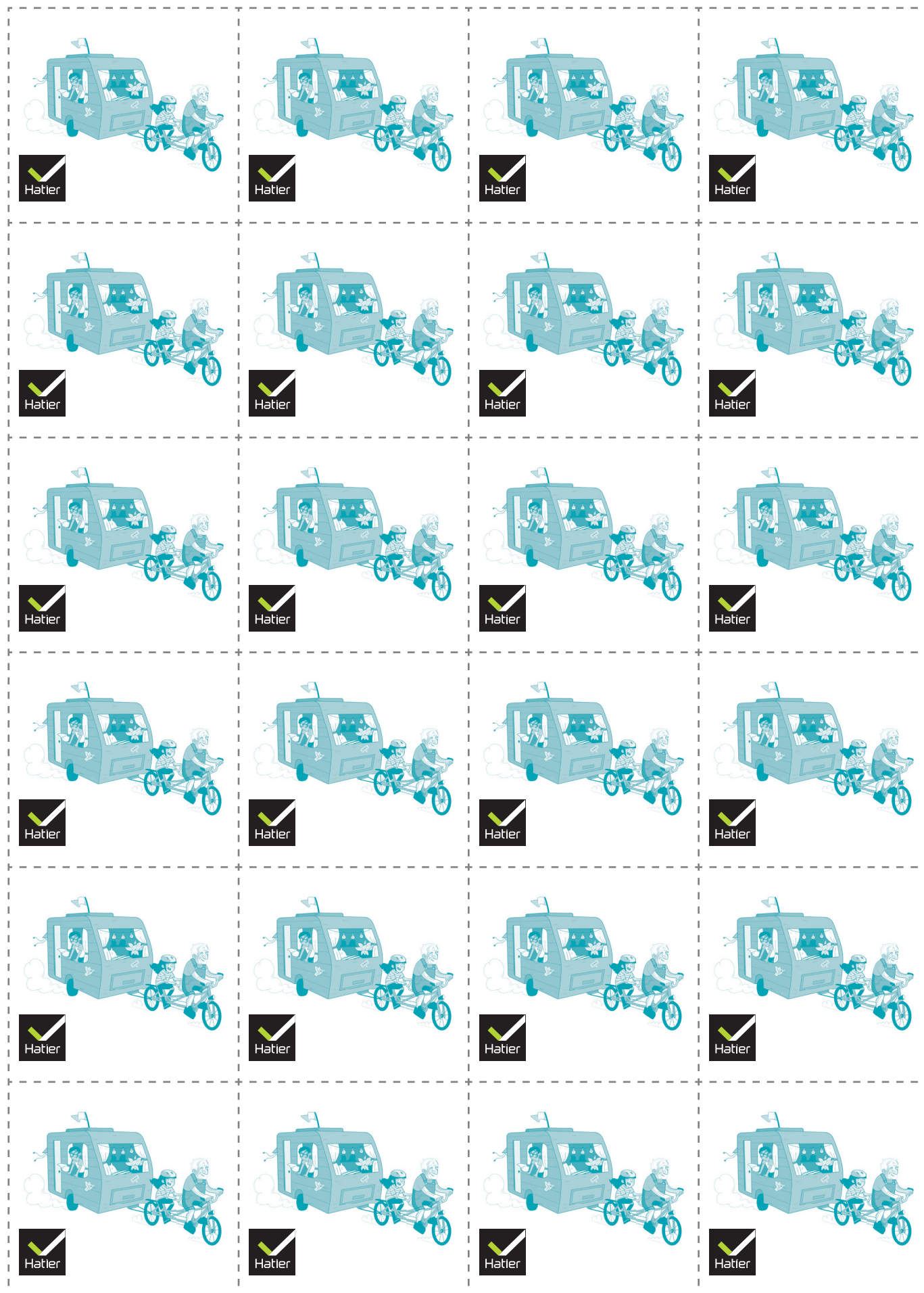


est



un	une	le	la
de	c'est	et	avec
est	Paco	il	à
un	une	le	la
de	c'est	et	avec
est	Paco	il	à









C'est

la

de

Papi

.

.

le

C'est

de

P1S3 J3 • PRODUCTION D'ÉCRITS : phrase modèle à ajouter à la fiche outils

le



C'est



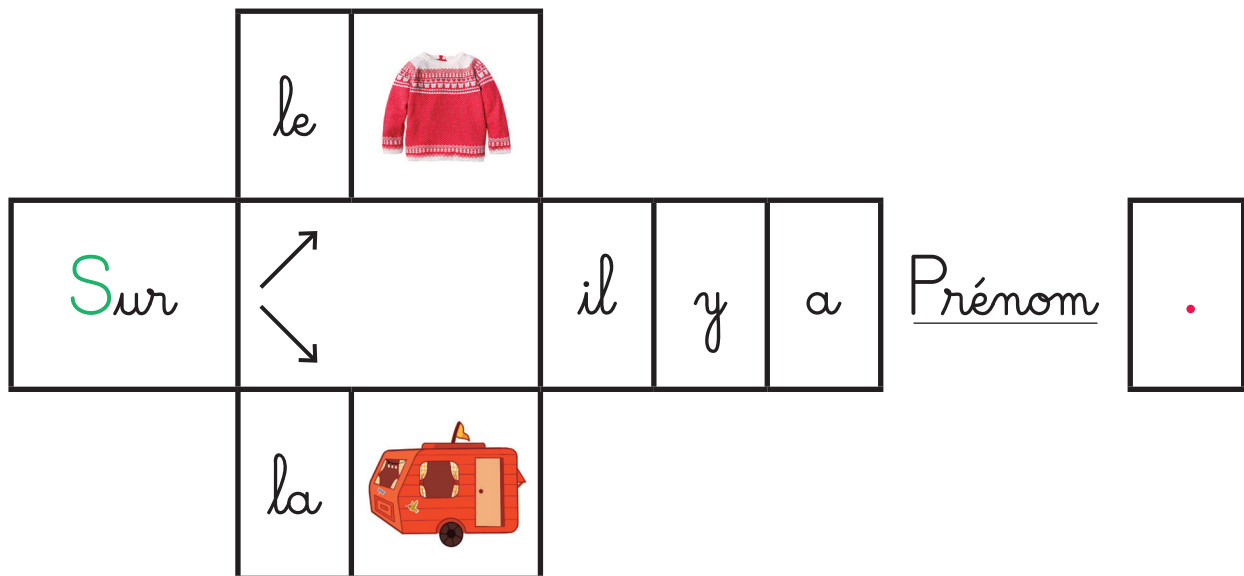
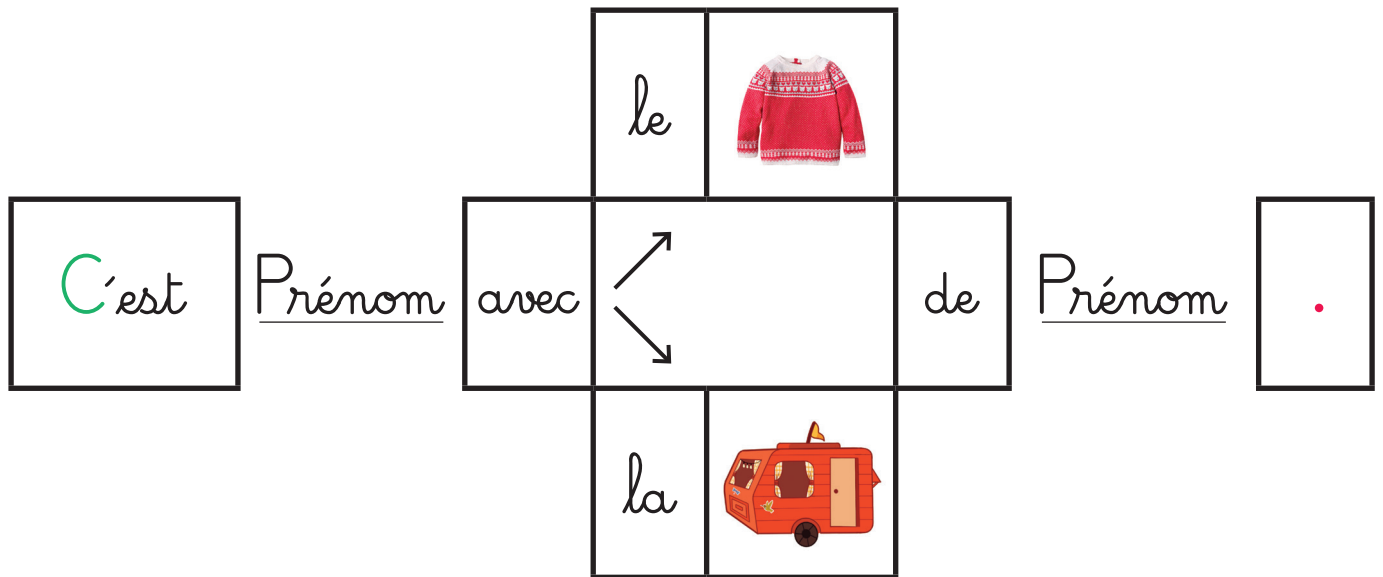
de

Prénom

.

la





Nos petits mots

À compléter au fur et à mesure.



le

le

un

un

la

la

une

une



Nos petits mots

À compléter au fur et à mesure.



le

le

un

un

la

la

une

une



Allo, Papi!
C'est Paco
avec Lili.





La lune est

là, avec

Paco et Lili.

Allo, Papi ! C'est Paco avec Lili.

Allo, Papi ! C'est Paco avec Lili.

Allo, Papi ! C'est Paco avec Lili.

Allo, Papi ! C'est Paco avec Lili.

Allo, Papi ! C'est Paco avec Lili.

Allo, Papi ! C'est Paco avec Lili.

Allo, Papi ! C'est Paco avec Lili.

Allo, Papi ! C'est Paco avec Lili.

La lune est là, avec Paco avec Lili.

La lune est là, avec Paco avec Lili.

La lune est là, avec Paco avec Lili.

La lune est là, avec Paco avec Lili.

La lune est là, avec Paco avec Lili.

La lune est là, avec Paco avec Lili.

La lune est là, avec Paco avec Lili.

La lune est là, avec Paco avec Lili.



o



o



o



Paco

date/...../.....

1



Entoure la lettre o.

O a c n O u r s a O x c o e n O

ro lo moto Paco loto

2



Trace autant d'arcs que de syllabes.



3



Fais une x dans les syllabes où tu entends o.



4

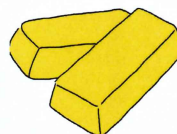


Relie le bon mot à l'image.

un rot •

de l'or •

de l'art •





0



0



0



Paco

date / /

5

**Colorie** la pastille de la bonne couleur : ro or lo

6

**Complète** chaque mot avec *lo* ou *ro*.

ro bot



stylo



réro



vélo

7

**Entoure** le nouveau petit mot que tu as appris.

avec

à

cave

avec

c'est

de

8

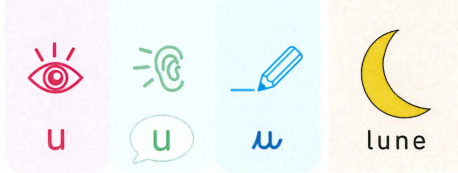
**Écris** les syllabes et les mots dictés.

ro

or

lo

lola



date / /

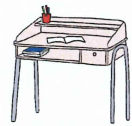
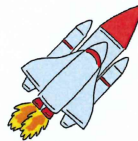
1 **Entoure** la lettre **u**.

U o n m c u r s u r o u X c n u
lu lune rue umi Uni

2 **Trace** autant d'arcs que de syllabes.



3 **Fais une X** dans les syllabes où tu entends .

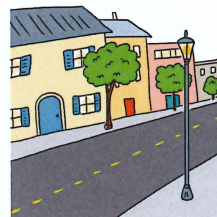


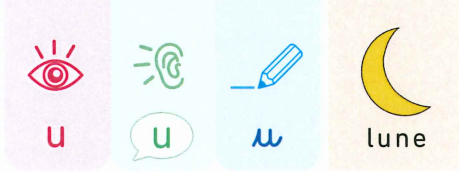
4 **Relie** le bon mot à l'image.

la rue

le rat

le riz





date / /

5



Colorie la pastille de la bonne couleur : ru ur lu



6



Complète chaque mot avec *lu* ou *ru*.



*lu*tim



*lu*nettes



*ru*che



*lu*ge

7



Entoure le nouveau petit mot que tu as appris.

de est le avec dans est de

8



Écris les syllabes et les mots dictés.

ru

lu

ul

lulu

Production d'écrits

date / /

9



Écris la phrase comme le modèle.

Tu peux utiliser : C'est, le, la, de, avec.

C'est Lili avec la



de papi.

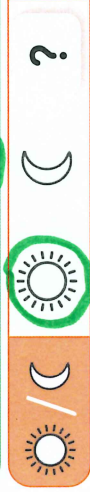


J'apprends les stratégies

10



Pour chaque souvenir, **entoure** les bonnes vignettes.



Période 1 – Semaine 4 – Lecture-compréhension

chapitre 1 – épisode 3

Les souvenirs de Lili

	Lecture-compréhension du texte « Super Papi »	Ateliers « J'apprends à comprendre »
Jour 1	Découverte du texte ⌚ 30 min avec rituel vocabulaire et rituel compréhension générale	Atelier collectif ⌚ 30 min « Qui ? » puis « Qui ? » OBJECTIF : savoir identifier les changements de personnages dans une histoire
Jour 2		Atelier collectif ⌚ 30 min « Où ? » puis « Où ? » OBJECTIF : savoir identifier les changements de lieux dans une histoire
Jour 3	Relecture du texte ⌚ 30 min avec rituel vocabulaire et rituel compréhension générale	Atelier collectif ⌚ 30 min « Quand ? » puis « Quand ? » OBJECTIF : savoir identifier les ruptures temporelles dans une histoire
Jour 4		Synthèse collective ⌚ 30 min Les stratégies de la journaliste OBJECTIF : savoir identifier les changements de personnages, de lieux et de temps dans une histoire

Légende :

Vocabulaire

Compréhension générale

Les souvenirs de Lili

Passage 1	Papi est parti avec sa moto. Assez souvent, Lili <u>redevient statue</u> : <u>elle ferme les yeux...</u> <u>elle cherche dans ses souvenirs...</u> <u>elle y retrouve des images...</u>
Passage 2	Des images <u>sous le soleil</u> . Comme la fois où ils ont rencontré Ali, ce <u>berger</u> du désert devenu leur ami ; <u>Ali</u> avait appris à Paco pourquoi l'araignée vit dans la maison des hommes et <u>tisse des fils</u> pour <u>capturer</u> les mouches...
Passage 3	Des images <u>sous la lune</u> . Comme cette fois où <u>Tali</u> , une fermière, toute <u>ratatinée</u> par les années, leur avait préparé le meilleur riz qu'ils n'aient jamais mangé. Pour la remercier, Paco lui avait fait une niche pour son chien...
Passage 4	Des images de <u>jour de pluie</u> aussi. Comme une fois où Papi avait fabriqué pour Lili et Paco, sous leurs lits, <u>l'armoire à mots</u> . Une armoire avec vingt-sept tiroirs !

JOUR 1 – ⌚ 30 min – Découverte du texte

POUR MENER LA SÉANCE

- Texte à lire et/ou enregistré
- Une affiche A3 vierge

1. PREMIÈRE LECTURE ⌚ 5 min

Mise en œuvre	Explicitation
Annoncer la lecture et rechercher une écoute attentive (cf. MISE EN ŒUVRE TYPE). Lire/écouter l'épisode en entier, titre compris (relire éventuellement).	💬 Vous vous souvenez de l'épisode 2 : « La surprise de Papi ». Papi a offert la caravane rouge à Paco et Lili car il a décidé de ne plus voyager et de s'installer dans le vallon Dela. Vous voulez connaître la suite ? Alors, écoutez bien : je vous lis l'épisode 3, « Les souvenirs de Lili ».

2. RITUEL : élucidation du vocabulaire ⌚ 12 min

Mots/expressions ciblés à travailler : berger, tisse des fils, capturer, ratatinée

Mise en œuvre	Explicitation
INTRODUCTION Noter les mots donnés par les élèves sur une affiche A3. Ajouter les mots/expressions ciblés qui n'auraient pas été donnés.	💬 Avez-vous repéré des mots difficiles à comprendre ? 💬 C'est très bien. Vous avez repéré des mots difficiles. Il y en a encore d'autres.
ÉLUCIDATION Lire le début du passage 2 et montrer son raisonnement sur un exemple : berger. Interroger les élèves et proposer une synthèse.	💬 Qu'est qu'un berger ? Le texte dit qu'Ali est un berger. Donc, un berger est une personne mais ça ne me dit pas exactement ce qu'est un berger. Là, si je ne connais pas ce mot, il faut que je demande à quelqu'un qui le connaît. 💬 Quelqu'un sait-il ce qu'est un berger ? <u>Synthèse</u> : 💬 Ali est berger : il s'occupe d'un troupeau de moutons ou de chèvres.
Lire la fin du passage 2 et conduire un dialogue guidé avec tisse des fils. (cf. MISE EN ŒUVRE TYPE).	– Question initiale : 💬 Que veut dire <i>tisser des fils</i> ? – Accueil des propositions : 💬 Qui tisse des fils ? À quoi ça sert ? Pourquoi l'araignée tisse-t-elle des fils ? – Recours aux indices du texte – si les élèves n'ont pas réussi à évoquer l'idée de la toile d'araignée : 💬 Le texte dit que l'araignée tisse des fils pour capturer des mouches mais ça ne dit pas exactement ce que tisser des fils veut dire. Je vous explique : – <u>Synthèse</u> : 💬 L'araignée construit sa toile avec des fils qu'elle fabrique et qu'elle croise entre eux.
Élucider les autres mots selon le même déroulement.	
Relire la fin du passage 2, poser la question initiale et conduire un dialogue guidé avec capturer.	– Accueil des propositions et relances : 💬 Quelqu'un a-t-il une idée ? Pourquoi l'araignée tisse-t-elle des fils ? – <u>Synthèse</u> : L'araignée attrape des mouches en les piégeant

	dans sa toile.
Relire la fin du passage 3, poser la question initiale et conduire un dialogue guidé avec ratatinée .	– Accueil des propositions : 🗨 Qui est ratatinée ? Qu'est-ce qui a ratatiné Tali ? Quand dit-on que quelque chose ou quelqu'un est ratatiné ? Par exemple, qu'est-ce qu'une pomme ratatinée ? – <u>Synthèse</u> : 🗨 Tali est déformée par la vieillesse : elle doit avoir le dos vouté et être très ridée.
Élucidation des autres mots relevés par les élèves (cf. MISE EN ŒUVRE TYPE VOCABULAIRE).	

3. RITUEL : compréhension générale du texte 🕒 12 min

Mise en œuvre	Explicitation
Annoncer l'objectif.	🗨 Nous allons maintenant nous poser des questions pour voir si nous avons bien compris le texte.
Lire le passage 1. Questionner les élèves, les laisser répondre avant de montrer son propre raisonnement.	🗨 Le texte dit que Lili <u>redevient</u> une statue ? Pourquoi l'auteur a-t-il écrit « <u>redevient</u> une statue » et pas simplement « devient une statue ». 🗨 C'est la deuxième fois que Lili reste immobile comme une statue : dans l'épisode 2, Lili était déjà devenue comme une statue, tellement Papi l'avait surprise. Pour bien comprendre pourquoi l'auteur a écrit <i>redevient</i> et pas <i>devient</i>, il faut se souvenir du début de l'histoire.
Questionner les élèves. Conduire un dialogue guidé (cf. MISE EN ŒUVRE TYPE).	🗨 La 1^{re} fois, c'est donc la surprise qui avait rendue Lili immobile comme une statue. Et là, est-ce encore parce qu'elle est surprise ? <u>Synthèse</u> : 🗨 En étant attentif à la suite du texte : « elle ferme les yeux... elle cherche dans ses souvenirs... elle y retrouve des images », on comprend que Lili est immobile comme une statue parce qu'elle réfléchit, qu'elle est dans ses pensées.
Questionner avant de lire les passages 2, 3 et 4. Conduire un dialogue guidé.	🗨 À combien de souvenirs repense Lili ? Lesquels ? Cherchez pendant que je relis. <u>Synthèse</u> : 🗨 Lili retrouve 3 souvenirs. Un premier sous le soleil avec Ali, un berger ; un deuxième sous la lune avec Tali, une fermière ; et un troisième un jour de pluie avec Papi et Paco.
Questionner avant de lire les passages 2, 3 et 4. Conduire un dialogue guidé.	🗨 Je viens de parler du <i>premier</i>, du <i>deuxième</i> et du <i>troisième</i> souvenir : est-ce qu'on sait dans quel ordre se sont passés ces 3 événements ? <u>Synthèse</u> : On ne peut pas savoir dans quel ordre se sont passés ces 3 événements car le texte ne le précise pas. On peut juste se dire que Lili se souvient d'abord de la rencontre avec le berger, puis de la rencontre avec la fermière, puis de la fabrication de l'armoire à mots. Mais Papi a peut-être fabriqué l'armoire à mots avant qu'ils rencontrent Ali ou Tali... On ne sait pas !

4. CLÔTURE DE LA SÉANCE 🕒 1 min

🗨 Je vois que vous avez bien compris ce nouvel épisode.

Faire ouvrir le manuel p. 20 pour permettre aux élèves de découvrir librement les illustrations.

JOUR 3 – ⌚ 30 min – Relecture du texte

POUR MENER LA SÉANCE

- Texte à lire et/ou enregistré
- Affiche A3 créée en J1

1. RELECTURE DE L'ÉPISODE ⌚ 5 min

Varier la modalité d'écoute des élèves par rapport à celle choisie en J1 (cf. MISE EN ŒUVRE TYPE).

2. RITUEL : révision du vocabulaire ⌚ 10 min

Mise en œuvre	Explicitation
Poser des questions rituelles pour les mots et expressions étudiés en J1 (utiliser l'affiche établie en J1 pour rappeler les mots/expressions oubliés).	💬 Vous souvenez-vous d'un nouveau mot appris lundi ? 💬 Que signifie ce mot/cette expression ? 💬 Te souviens-tu du passage du texte contenant ce mot ? 💬 Fais une phrase en utilisant ce mot.

3. RITUEL : compréhension générale du texte ⌚ 15 min

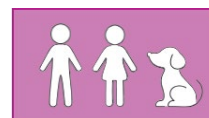
Mise en œuvre	Explicitation
Remobiliser individuellement ce qui a été travaillé en Jour 1 selon la modalité « réponse au creux de l'oreille » (cf. MISE EN ŒUVRE TYPE). Questionner et relire le passage 1 à chaque question posée. Corriger (avec justification par recours au texte, y compris pour invalider d'éventuelles réponses erronées recueillies). Relire les passages 2, 3 et 4 puis questionner et corriger (idem ci-dessus).	💬 Je vais vous poser les mêmes questions que lundi pour voir si vous avez bien compris le texte. Pour que vous puissiez être plus nombreux à répondre, je me déplacerai vers certains d'entre vous et vous me direz votre réponse au creux de l'oreille, en chuchotant, comme pour dire un secret. 💬 Pourquoi Lili est-elle immobile comme une statue ? [Réponse : elle ferme les yeux → elle pense/elle cherche dans ses souvenirs → elle réfléchit]. 💬 À quel moment de l'histoire Lili était-elle déjà devenue statue ? [Réponse : quand Papi a annoncé qu'il allait habiter dans le vallon Dela]. 💬 Pourquoi était-elle alors devenue immobile comme une statue ? [Réponse : parce qu'elle était surprise]. 💬 De quoi parle le dernier souvenir que retrouve Lili ? [Réponse : la fabrication de l'armoire à mots]. 💬 Et de quoi parlait le premier souvenir ? [Réponse : Ali/berger/désert, voire « sous le soleil »]. 💬 Quel est le plus ancien souvenir, celui quand Lili était la plus petite ? [Réponse : on ne sait pas/le texte n'en dit rien].
Approfondir pour développer collectivement une attitude de lecteur actif, voire curieux. Relancer si nécessaire (permettre aux enfants de se référer à leur propre vécu quand reviennent des souvenirs).	💬 Si vous voulez parler de l'histoire, des personnages, si vous vous posez des questions, c'est possible maintenant. Quelqu'un a-t-il quelque chose à dire ou à demander ? 💬 Essayez de vous mettre à la place de Lili : même si le texte n'en parle pas, et qu'on ne peut donc pas vraiment savoir, qu'est-ce qu'elle peut ressentir comme émotions ?

JOUR 1 – ⌚ 30 min – ATELIER

Qui ?

POUR MENER LA SÉANCE

- Étiquettes collectives : Papi, Lili + bulle BD
- 6 étiquettes collectives « Qui ? » + un jeu par élève
- Épisode 1 et énoncés spécifiques à lire



OBJECTIF : savoir identifier les changements de personnages dans une histoire.

1. MISE EN SITUATION ⌚ 3 min

Mise en œuvre	Explicitation
Expliciter l'objectif de la séance et son intérêt pour la compréhension. Afficher en les faisant nommer les 4 étiquettes déjà connues : <i>filles</i>, <i>garçon</i>, <i>grand-père</i>, <i>grand-mère</i> puis les 2 nouvelles : <i>femme</i>, <i>homme</i>.	💬 Pour bien comprendre une histoire, vous avez déjà appris à identifier les personnages, les lieux et les moments en vous posant les questions Qui ?, Où ?, Quand ? comme une journaliste quand elle fait un reportage. Mais parfois, les personnages, les lieux, les moments peuvent changer. Cette semaine, vous allez apprendre à faire attention à ces changements, toujours comme une journaliste qui cherche le plus d'informations possibles ; aujourd'hui, vous allez apprendre à repérer les changements de personnages : par exemple, quel personnage vient d'arriver... ou de partir. 💬 Pour répondre à la question Qui ? et identifier les personnages tout au long de l'histoire, nous nous servirons des 4 étiquettes que vous connaissez déjà [les afficher et faire nommer] et de 2 nouvelles étiquettes que vous allez surement trouver [les afficher et faire nommer].

2. MODELAGE ⌚ 3 min

Mise en œuvre	Explicitation
Retirer les étiquettes du tableau, relire le passage 2 et questionner. Laisser répondre les élèves puis montrer son raisonnement et afficher les étiquettes sélectionnées : <i>grand-père</i>, <i>filles</i>, <i>garçon</i> et <i>homme</i>.	💬 Qui sont les personnages du premier souvenir de Lili ? 💬 Le premier souvenir c'est « la fois où ils ont rencontré Ali » ; « <u>ils</u> ont rencontré » : « ils », c'est qui ? Je peux remplacer « ils » par Papi, Lili et Paco : « Papi, Lili et Paco ont rencontrés Ali », Papi qui conduisait la caravane, Lili qui était là aussi puisqu'elle s'en souvient, et Paco à qui Ali avait appris quelque chose. Je choisis donc déjà une étiquette <i>grand-père</i> pour Papi, une <i>filles</i> pour Lili et une <i>garçon</i> pour Paco. Il y a aussi Ali, le berger qu'ils ont rencontré. Ali, c'est un prénom de garçon, c'est un berger, pas une bergère. Par contre, je ne sais pas quel âge il a, mais comme il a un métier, le métier de berger, ce doit être un adulte plutôt qu'un garçon ou un grand-père : je choisis une étiquette <i>homme</i> pour Ali. Je relis le texte et vérifie qu'il n'y a pas d'autres personnages... Non. Il n'y en a pas d'autres ; il y a les 4 personnages qui correspondant à ces 4 étiquettes : Papi, Lili, Paco et Ali.

3.A PRATIQUE GUIDÉE ⌚ 8 min en collectif

Mise en œuvre	Explicitation
Lire le passage 3 (puis 4) et questionner les élèves sur les personnages évoqués dans le deuxième souvenir (puis troisième souvenir). Étiquettes pour le passage 3 : <i>grand-père, fille, garçon</i> et <i>grand-mère</i>. Étiquettes pour le passage 4 : <i>grand-père, fille, et garçon</i>.	☞ Qui sont les personnages du deuxième souvenir de Lili ? ☞ Le texte parle d'abord de Tali. Qui est Tali ? Quel âge a-t-elle ? Qu'a-t-elle préparé ? ☞ Le texte parle du « meilleur riz qu'ils n'aient jamais mangé » : « ils », qui est-ce ? Qui sont les personnages qui n'avaient jamais mangé un riz aussi bon ? ☞ Oui, c'est bien Papi, Lili et Paco qui n'avaient jamais mangé de riz aussi bon, et c'est Tali qui l'a préparé. ☞ Dans le deuxième souvenir de Lili, il y a donc 4 personnages : Papi, Lili, Paco et Tali.

3.B PRATIQUE GUIDÉE ⌚ 15 min en binômes

Mise en œuvre	Explicitation
Constituer des binômes, distribuer les jeux d'étiquettes et lire l'histoire en entier (passage 1 ci-contre à passage 4 ci-dessous). Relire chacun des passages et demander à chaque binôme de montrer les vignettes « Qui ? » correspondantes. Corriger après chaque passage. DIFFÉRENCIATION : si besoin, faire d'abord donner par les binômes en réussite les mots à repérer dans le texte pour pouvoir répondre.	☞ Je vais vous lire une petite histoire. Vous écouterez bien et réfléchirez à deux pour choisir les étiquettes qui montrent quels sont les personnages de chaque passage de l'histoire. ☞ Quels sont les personnages du passage 1 : « <i>Lili fait visiter la caravane de Papi à sa copine Fatima.</i> » ? Synthèse : ☞ Oui, il fallait choisir 2 étiquettes <i>fille</i>, une pour Lili et une autre pour Fatima. Si nécessaire : ☞ Il ne fallait pas prendre l'étiquette <i>grand-père</i> : le texte parle de la caravane de Papi mais ne dit pas que Papi est avec Lili pour faire visiter la caravane à Fatima.

Passage 2 : ***Après la visite, les deux amies rejoignent Papi et Paco près de la rivière.*** (Insister sur le changement par rapport au premier passage : entrée en scène de 2 nouveaux personnages.)

Passage 3 : ***Papi est reparti et les enfants font un concours de ricochets.*** (Insister sur le changement par rapport au passage précédent : départ de Papi.)

Passage 4 : ***Pendant ce temps Papi prépare un pique-nique avec les parents de Fatima.*** (Insister sur le changement par rapport au passage précédent : retrait des 3 personnages précédents, entrée en scène de 3 autres personnages)

4. CLÔTURE DE LA SÉANCE ⌚ 1 min

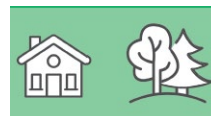
☞ C'est bien : vous avez appris à faire attention aux changements de personnages. Demain, on s'entraînera à faire attention aux changements de lieux.

JOUR 2 – ⌚ 30 min – ATELIER

Où ?

POUR MENER LA SÉANCE

- Épisode 1 et énoncés spécifiques à lire
- Étiquettes collectives « Où ? » + un jeu par binômes



OBJECTIF : savoir identifier les changements de lieux dans une histoire.

1. MISE EN SITUATION ⌚ 3 min

Mise en œuvre	Explicitation
Expliquer l'objectif de la séance et son intérêt pour la compréhension. Afficher et faire nommer les deux étiquettes déjà connues (Semaine 2) : <i>dedans</i>, <i>dehors</i> puis les 3 nouvelles : <i>ville</i>, <i>campagne</i> et <i>on ne sait pas</i>. DIFFÉRENCIATION : faire renommer par les volontaires ces 5 étiquettes, puis choisir de faibles compreneurs pour les désigner.	💬 Hier vous avez appris à repérer les changements de personnages. Aujourd'hui vous allez apprendre à repérer les changements de lieux en posant la question « Où ? », toujours comme une journaliste qui fait un reportage. 💬 Pour répondre à la question « Où ? » et identifier les différents lieux au fur et à mesure de l'histoire, nous nous servons des 2 étiquettes que vous connaissez déjà [les afficher et faire nommer] et de 3 nouvelles étiquettes que vous allez peut-être trouver [les afficher et faire nommer]. 💬 Que représente cette étiquette ? 💬 Montre-nous l'étiquette « ... ».

2. MODELAGE ⌚ 3 min

Mise en œuvre	Explicitation
Retirer les étiquettes du tableau, relire le passage 2 et questionner Laisser répondre les élèves puis montrer son raisonnement et afficher les étiquettes sélectionnées : <i>dehors</i> et <i>campagne</i>.	💬 Où se passe le premier souvenir de Lili ? Dehors ou dedans ? En ville ou à la campagne ? 💬 Le premier souvenir de Lili, ce sont « des images sous le soleil » : où sont les personnages ? Si besoin : Dedans ou dehors ? 💬 Le texte dit qu'Ali est « un berger » : que fait un berger ? Où fait-on ce métier ? Si besoin : En ville ou à la campagne ? 💬 Oui, le premier souvenir de Lili se passe <i>dehors</i> et <i>à la campagne</i>.

3.A PRATIQUE GUIDÉE ⌚ 8 min en collectif

Mise en œuvre	Explicitation
Lire le passage 3 et questionner les élèves sur le lieu. Si besoin, relancer en relisant les extraits porteurs d'informations.	💬 Où se passe le deuxième souvenir de Lili ? Dehors ou dedans ? En ville ou à la campagne ? 💬 Le texte parle d'images « sous la lune » : où sont les personnages ? Si besoin : dedans ou dehors ? Insister sur l'indice textuel « sous la lune », imposant le choix de

Afficher les étiquettes <i>dehors</i> et <i>campagne</i> en donnant une synthèse.	« dehors ». L'illustration montre Tali sortant son riz du four, avant d'aller le servir à ses invités, installés donc sur la terrasse (ou dans le jardin) 🗨 Le texte dit que Tali est « une fermière » : où vit-elle ? Si besoin : en ville ou à la campagne ? 🗨 Oui, le deuxième souvenir de Lili se passe <i>dehors</i> et <i>à la campagne</i>.
Lire le passage 4 et questionner les élèves sur le lieu. Si besoin, relancer en relisant les extraits porteurs d'informations. Afficher les étiquettes <i>dedans</i> et <i>on ne sait pas</i> en donnant une synthèse.	🗨 Où se passe le troisième souvenir de Lili ? Dehors ou dedans ? En ville ou à la campagne ? 🗨 Le texte parle d'une fabrication d'armoire un jour de pluie : où sont les personnages ? Si besoin : dedans ou dehors ? 🗨 Le texte ne donne aucune information permettant de savoir si les personnages sont en ville ou à la campagne. 🗨 On sait que le troisième souvenir de Lili se passe <i>dedans</i> mais <i>on ne sait pas</i> si c'est en ville ou à la campagne.

3.B PRATIQUE GUIDÉE 🕒 15 min en binômes

Mise en œuvre	Explicitation
Constituer des binômes, distribuer les jeux d'étiquettes et lire l'histoire en entier (passage 1 ci-contre à passage 4 ci-dessous). Relire chacun des passages et demander à chaque binôme de montrer les 2 étiquettes « Où ? » correspondantes. Corriger après chaque passage. DIFFÉRENCIATION : faire d'abord donner par les binômes en réussite les mots à repérer dans le texte pour pouvoir répondre.	🗨 Je vais vous lire une petite histoire. Vous écouterez bien et réfléchirez à deux pour choisir les étiquettes qui montrent où se passe l'histoire. 🗨 Où se passe le passage 1 : dedans ou dehors ? En ville ou à la campagne ? « <u><i>Lili et Paco sont réveillés par le chant des oiseaux et le bruit du ruisseau. Papi dort encore : il adore faire la grasse matinée dans la caravane.</i></u> » <u>Synthèse</u> : 🗨 Oui, il fallait prendre l'étiquette <i>dedans</i>, car les personnages sont dans la caravane, et l'étiquette <i>campagne</i> car ils entendent des chants d'oiseaux et le bruit d'un ruisseau.

Passage 2 : ***Lili et Paco sortent sans faire de bruit et vont acheter des croissants au village.*** (Insister sur le changement dedans/dehors.)

Passage 3 : ***Il n'y a plus de croissants à la boulangerie ! Sympa, la boulangère leur vend des pains au chocolat au prix des croissants.*** (Insister sur le changement dehors/dedans.)

Passage 4 : ***De retour à la caravane, ils retrouvent Papi debout, en train de préparer un chocolat chaud.*** (Malgré l'étiquette inchangée, insister sur le changement dedans/autre dedans.).

4. CLÔTURE DE LA SÉANCE 🕒 1 min

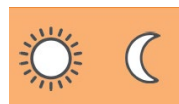
🗨 C'est bien : vous avez appris à faire attention aux changements de personnages hier, et aux changements de lieux aujourd'hui ; vous savez maintenant repérer quand les personnages se déplacent d'un endroit à un autre. La prochaine fois, on s'entraînera à faire attention aux changements de moments dans les histoires.

JOUR 3 – ⌚ 30 min – ATELIER

Quand ?

POUR MENER LA SÉANCE

- Épisode 1 et énoncés spécifiques à lire
- Étiquettes collectives « Quand ? » + un jeu par binômes



OBJECTIF : savoir identifier les ruptures temporelles dans une histoire.

1. MISE EN SITUATION ⌚ 3 min

Mise en œuvre	Explicitation
Expliquer l'objectif de la séance et son intérêt pour la compréhension. Afficher en les faisant nommer les 3 étiquettes déjà connues (Semaine 2) : <i>jour</i>, <i>nuît</i> (ou <i>été</i>, <i>hiver</i>) et <i>on ne sait pas</i> (Jour 2) puis les 2 nouvelles : <i>été</i>, <i>hiver</i> (ou <i>jour</i>, <i>nuît</i>). DIFFÉRENCIATION : faire renommer par les volontaires ces 5 étiquettes, puis choisir de faibles compreneurs pour les désigner.	💬 Pour bien comprendre une histoire, vous avez déjà appris à repérer les changements de personnages et les changements de lieux. Aujourd'hui, vous allez apprendre à repérer les changements de moments dans une histoire, toujours comme une journaliste qui fait un reportage. 💬 Pour répondre à la question « Quand ? » et identifier les différents moments de l'histoire, nous nous servons de 3 étiquettes que vous connaissez déjà [les afficher et faire nommer] et de 2 nouvelles étiquettes que vous allez sans doute trouver [les afficher et faire nommer]. 💬 Que représente cette étiquette ? 💬 Montre-nous l'étiquette « ... ».

2. MODELAGE ⌚ 3 min

Mise en œuvre	Explicitation
Retirer les étiquettes du tableau, relire le passage 2 et questionner. Laisser répondre les élèves puis montrer son raisonnement et afficher les 2 étiquettes sélectionnées : <i>jour</i> et <i>on ne sait pas</i>.	💬 Quand se passe le premier souvenir de Lili ? Le jour ou la nuit ? L'été ou l'hiver ? 💬 Le texte parle d'images « sous le soleil » : quand cela se passe-t-il ? Si besoin : le jour ou la nuit ? 💬 Été ou hiver ? Si besoin faire remarquer qu'il fait soleil en été comme en hiver 💬 Le texte ne donne aucune information permettant de savoir si ça se passe l'été ou l'hiver. 💬 Oui, le premier souvenir de Lili se passe le jour mais on ne sait pas en quelle saison.

3.A PRATIQUE GUIDÉE ⌚ 8 min en collectif

Mise en œuvre	Explicitation
Lire le passage 3 et questionner les élèves sur le moment de l'histoire. Si besoin, relancer en relisant les extraits porteurs d'informations. Afficher les étiquettes <i>nuît</i> et <i>on ne sait pas</i> en donnant une	💬 Quand se passe le deuxième souvenir de Lili ? Le jour ou la nuit ? L'été ou l'hiver ? 💬 Le texte parle d'images « sous la lune » : quand cela se passe-t-il ? Si besoin : le jour ou la nuit ? 💬 Le texte ne donne aucune information permettant de savoir si ça se passe l'été ou l'hiver. 💬 Oui, le deuxième souvenir de Lili se passe la <i>nuît</i> mais <i>on ne sait pas</i> en quelle saison.

synthèse.	
Lire le passage 4 et questionner les élèves sur les temps de l'histoire. Si besoin, relancer en relisant les extraits porteurs d'informations. Afficher les étiquettes <i>jour</i> et <i>on ne sait pas</i> en donnant une synthèse.	💡 Quand se passe le troisième souvenir de Lili ? Le jour ou la nuit ? L'été ou l'hiver ? 💡 Le texte parle d'images de « jour de pluie » : quand cela se passe-t-il ? Si besoin : le jour ou la nuit ? 💡 L'été ou l'hiver ? Si besoin, faire remarquer qu'il peut pleuvoir en été comme en hiver. Le texte ne donne aucune information permettant de savoir si ça se passe l'été ou l'hiver. 💡 On sait que le troisième souvenir de Lili se passe le <i>jour</i> mais <i>on ne sait pas</i> en quelle saison.

3.B PRATIQUE GUIDÉE ⌚ 15 min en binômes

Mise en œuvre	Explicitation
Constituer des binômes, distribuer les jeux d'étiquettes et lire l'histoire en entier (passage 1 ci-contre à passage 4 ci-dessous). Relire chacun des passages et demander à chaque binôme de montrer les étiquettes « Quand ? » correspondantes. Corriger après chaque passage. DIFFÉRENCIATION : faire d'abord donner par les binômes en réussite les mots à repérer dans le texte pour pouvoir répondre.	💡 Je vais vous lire une petite histoire. Vous écouterez bien et réfléchirez à deux pour choisir les étiquettes qui montrent quand se passe l'histoire. 💡 Quand se passe le passage 1 : le jour ou la nuit ? l'été ou l'hiver ? « <i>Paco est agité et se retourne sans arrêt ; il fait même un <u>cauchemar</u>. Il ne <u>dort pas bien</u> avec la <u>canicule</u>.</i> » <u>Synthèse</u> : 💡 Oui, il fallait prendre les étiquettes <i>nuit</i> comme Paco est en train de dormir et rêver, et <i>été</i> car c'est la canicule.

Passage 2 : ***Paco n'a pas plus de chance le lendemain matin : en jouant à faire des ricochets, il a glissé dans l'eau : son short est trempé.*** (Insister sur le changement nuit/jour et relever éventuellement la double justification de la continuité été/été : *lendemain* et *short*.)

Passage 3 : ***L'après-midi par contre s'est vraiment bien passé : Paco a appris à nager et il est resté 2 heures à jouer dans la rivière.*** (Faire éventuellement remarquer que la continuité apparente jour/jour cache un changement matin/après-midi.)

Passage 4 : ***Cette fois, même s'il fait toujours très chaud, Paco ne fait pas de cauchemar, mais plein de rêves de baignades.*** (Remarquer le changement nuit/jour mais la continuité été/été.)

4. CLÔTURE DE LA SÉANCE ⌚ 1 min

💡 C'est bien : vous avez appris à faire attention aux changements de moments ; vous savez maintenant repérer les différents moments d'une histoire. Demain, on révisera tout ce qu'on a appris cette semaine : repérer les changements de personnages, les changements de lieux et les changements de moments.

JOUR 4 – ⌚ 30 min – Institutionnalisation et synthèse

POUR MENER LA SÉANCE

- Épisode 3 et histoire à lire
- Affiche mémo n°3
- Cahier p. 20
- Étiquettes collectives et individuelles « personnages », « lieux » et « temps ».

Qui ? Où ?
Quand ?



OBJECTIF : savoir identifier les changements de personnages et/ou de lieux et/ou de temps dans une histoire.

1. MISE EN SITUATION ⌚ 1 min

Mise en œuvre	Explicitation
Rappeler le travail des 3 dernières séances et son intérêt pour la compréhension.	🗨 Lundi, nous avons appris à identifier les changements de personnages, mardi à identifier les changements de lieux et jeudi à identifier les changements de temps. 🗨 Aujourd'hui, nous allons nous entraîner à identifier en même temps tous les changements personnages, de lieux et de moments. Ce travail du lecteur, c'est celui que nous avons appelé la stratégie de la journaliste, qui pose des questions pour recueillir le plus d'informations possible.

2. PRATIQUE GUIDÉE DIFFÉRENCIÉE ⌚ 15 min

Mise en œuvre	Explicitation
Réunir les plus faibles compreneurs en table d'aide autour de l'enseignant.e et donner à tous la consigne et les étiquettes.	🗨 Je vais vous lire une petite histoire en 3 épisodes, et, tout seul cette fois, vous devrez choisir les étiquettes « Qui ? », « Où ? » et « Quand ? » qui correspondent à chaque épisode.
Pour chaque épisode, lire la/les question(s), lire l'épisode, reposer la question, faire choisir la/les étiquette(s) correspondante(s) et corriger en conduisant un dialogue guidé. DIFFÉRENCIATION : faire d'abord donner par les binômes en réussite les mots à repérer dans le texte pour pouvoir répondre.	
1^{er} épisode : <i>Ce mercredi après-midi, Théo s'ennuie un peu : c'est pas très marrant de faire du toboggan tout seul.</i>	🗨 Quel(s) personnage(s) identifiez-vous dans ce passage ? [un garçon ← indices : Théo + toboggan] 🗨 Où se passe ce passage : dedans ou dehors ? [dehors ← indice : toboggan] 🗨 Quand se passe ce passage : le jour ou la nuit ? [le jour ← indice : mercredi après-midi]
2^e épisode : <i>Il voit la mère de Mario sortir de l'immeuble et court lui demander :</i> – Bonjour Madame. Qu'est-ce qu'il fait Mario cet après-midi ? – Bonjour Théo. Mario doit rester dedans : il s'est cogné le genou et il a du mal à marcher. Mais tu peux monter le voir si tu veux.	🗨 Quelle(s) étiquette(s) faut-il ajouter ou enlever ? [ajouter l'étiquette « femme » ← indices : la mère de Mario/Madame + permanence de il/Théo] Si besoin : faire jouer la scène pour expliciter que c'est bien dehors que la mère de Mario explique que son fils doit rester... <u>dedans</u>.

3^e épisode : *Théo rejoint son copain. Ils décident de faire une partie de Uno au salon. Théo et Mario sont contents : ensemble, ils ne s'ennuient plus !*

DIFFÉRENCIATION : en table d'aide, reformuler la consigne en demandant « quelles sont les 2 étiquettes qui doivent être enlevées femme/dehors » puis « quelles sont les 2 étiquettes qui doivent être ajoutées (garçon/dedans) ».

🗨 Quelle(s) étiquette(s) faut-il ajouter ou enlever pour montrer que vous avez repéré tous les changements entre le deuxième et le troisième épisode ? [enlever l'étiquette « femme » et ajouter une seconde étiquette « garçon » ← indices : *son copain/Mario* ; enlever l'étiquette *dehors* et la remplacer par celle *dedans* ← indice : *au salon*].

3. INSTITUTIONNALISATION ⌚ 3 min

🗨 Je lis ce qui est écrit [suivre du doigt sur l'affiche] : « Pour comprendre les histoires, il faut identifier les changements de personnages, de lieux et de moments. »

Pour faire le travail de la journaliste, il faut se poser les questions « Qui ?, Où ?, Quand ? » au fur et à mesure de l'histoire pour comprendre ce qui change et ce qui ne change pas. Cette image illustre le début de l'histoire de Théo et Mario, et cette image-là illustre la fin de l'histoire.

Au début de l'histoire, Théo est seul dehors pendant l'après-midi ; à la fin c'est toujours l'après-midi, il y a toujours Théo mais il n'est plus dehors, il est dedans avec un nouveau personnage, son copain Mario.



4. ENTRAÎNEMENT ÉCRIT INDIVIDUEL ⌚ 10 min

Mise en œuvre	Explicitation
Faites ouvrir le cahier 1 p. 20. Lire la consigne et traiter collectivement le premier dessin en sollicitant des volontaires :	🗨 Nous allons chercher ensemble les étiquettes correspondant au premier dessin. Pour cela, je vous relis le début de l'épisode [relire le passage 2]. Alors qui peut nous dire quelles étiquettes « Qui ? » il faut entourer et nous expliquer pourquoi ? [idem pour les étiquettes « Où ? » puis « Quand ? »]
Séquencer l'entraînement individuel souvenir par souvenir (lecture préalable des passages, recherche individuelle puis correction collective immédiate en conduisant un dialogue guidé). DIFFÉRENCIATION : en table d'aide, reformuler, étayer si besoin individuellement pour la recherche d'indices dans le texte.	🗨 Vous allez maintenant vous entraîner seul. Écoutez bien la suite du texte [relire le passage 3].



5. CLÔTURE 🕒 1 min

💬 Bravo : vous savez maintenant identifier les changements de personnages, de lieux, de temps. On s'entraînera parfois à le refaire en découvrant la suite du voyage de Lili et Paco.